

ML  
1623.8  
.V6  
W3



pw

HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH

*1. Carice*  
*18.00*

SCHRIFTEN DES ÖSTERR. VEREINS FÜR BIBLIOTHEKSWESEN.

---

ZUR

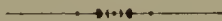
# WIENER THEATERGESCHICHTE.

DIE VOM JAHRE 1629 BIS ZUM JAHRE 1740 AM  
WIENER HOFE ZUR AUFFÜHRUNG GELANGTEN  
WERKE THEATRALISCHEN CHARAKTERS UND  
ORATORIEN.

VON

DR. ALEXANDER VON WEILEN,

PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT UND BEAMTER DER K. K. HOFBIBLIOTHEK ZU WIEN.



WIEN 1901.

ALFRED HÖLDER,

K. U. K. HOF- UND UNIVERSITÄTS-BUCHHÄNDLER,

I., ROTHENTHURMSTRASSE 13.





1112  
1223  
46  
502

SCHRIFTEN DES ÖSTERR. VEREINS FÜR BIBLIOTHEKSWESEN.

---

ZUR

# WIENER THEATERGESCHICHTE.

DIE VOM JAHRE 1629 BIS ZUM JAHRE 1740 AM  
WIENER HOFE ZUR AUFFÜHRUNG GELANGTEN  
WERKE THEATRALISCHEN CHARAKTERS UND  
ORATORIEN.

VON

DR. ALEXANDER VON WEILEN,

PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT UND BEÄMTER DER K. K. HOFBIBLIOTHEK ZU WIEN.



WIEN 1901.

ALFRED HÖLDER,

K. U. K. HOF- UND UNIVERSITÄTS-BUCHHÄNDLER,

I., ROTHENTHURMSTRASSE 13.

~~~~~  
Alle Rechte vorbehalten.  
~~~~~

HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH



In Ergänzung der historischen Darstellung des Theaters am Wiener Kaiserhofe unter der Regierung Ferdinands III., Leopolds I., Josefs I. und Carls VI., welche ich eben in meiner „Geschichte des Wiener Theaterwesens von den ältesten Zeiten bis zu den Anfängen der Hoftheater“ (Bd. I der „Theater Wiens“, herausgegeben von der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst) gebe, ist das vorliegende bibliographische Verzeichniss entstanden. Als Vorarbeit lag das erste grosse Verzeichniss vor, welches Ludwig R. v. Köchel in seinem Johann Josef Fux (Wien 1872) S. 433—572 gegeben. Dass dasselbe mit dem grössten Danke benutzt wurde, ist selbstverständlich; wo ich mich auf seine Angabe, ohne weitere Nachprüfung, verlassen musste, ist dies durch ein K. mit der beigesetzten Nummer seines Verzeichnisses ersichtlich gemacht. Die zahlreichen, gänzlich neu aufgenommenen Nummern — an die dreihundert — sind von mir mit \* bezeichnet worden; kleine Abänderungen, Zusätze und Verbesserungen finden sich fast bei jeder Nummer. Diese Erweiterung und Verbesserung rührt nicht etwa daher, dass Köchel seine Aufgabe nicht ordentlich gelöst hätte, sondern, dass er zum grossen Theile von einem andern Materiale ausging. Er stützte sich auf die Sammlung von Partituren aus der Hofcapelle, welche seit 1829 im Besitze der k. k. Hofbibliothek sind, und die drei Partituren-Verzeichnisse, welche zu Köchel's Zeiten noch in der Hofcapelle waren, heute aber sich ebenfalls in der Hofbibliothek befinden, und unter den Signaturen Suppl. 3887, 3888, 3889 (vgl. auch 19.105) bei den Handschriften aufgestellt sind. Die genauen Titel gibt Köchel S. 485 f. Diese Quellen werden von mir ebenfalls benützt, doch war ich in der glücklichen Lage, nicht nur den bereits gedruckten Band der „Tabulae“, welcher den ersten Theil der musikalischen Handschriften enthält, sondern auch die zum Druck revidirte Fortsetzung, die gegenwärtig bis zur Mitte des neunzehnten Tausend vorgeschritten ist, durch Güte meines Collegen H. Dr. Joseph Mantnani, dem ich für seine freundliche Unterstützung zu grösstem Danke verpflichtet bin, vorliegen zu haben. Dadurch ergaben sich manche Köchel noch unbekannte Nachträge und Verbesserungen, während die Partituren-Verzeichnisse wenig Belehrendes boten. Diesen folgend hat Köchel mehrfach Partituren als in der Hofbibliothek vorhanden bezeichnet, die sich thatsächlich in derselben nicht vorfinden. Ich habe die Katalogs-Nummern der Partituren dem Titel des Werkes gleich beigelegt; wo es heisst: Part. Nr. . . . ist immer die der Hofbibliothek gemeint; heisst es Hs. Nr. . . . so handelt es sich um eine Handschrift des Librettos, ebenfalls daselbst befindlich. Ausserdem stand

mir die Partituren Sammlung des Musikvereins zu Gebote, die, besonders durch die Handschriften Caldara's, manche neue Beiträge lieferte. Sie sind durch M. V. gekennzeichnet, eine Nummer beizufügen wäre überflüssig, da sie nach Autoren geordnet sind. Ein eingeklammertes B (B) bezeichnet hier wie bei den Textbüchern, dass die Besetzung mitgetheilt ist; für die Partituren der Hofbibliothek geben darüber die „Tabulae“, auf die überhaupt für alle Einzelheiten verwiesen werden muss, Auskunft.

Das Hauptgewicht aber legte ich, da ich mehr vom literarischen als vom musikhistorischen Gesichtspunkte arbeitete, auf die gedruckten Libretti, die Köchel nur gelegentlich verzeichnete. Da bot denn nun sowohl die Hofbibliothek (mit H. B. und der Buchsignatur bezeichnet) als die Bibliothek des Musikvereins (M. V.) in ihrer schönen von Erzherzog Rudolf gestifteten Sammlung grosse Vorräthe, die durch die Hinweise auf einige in der Wiener Stadtbibliothek (St. B.) und in der Prager Universitätsbibliothek (Pr.), von Prof. Dr. Guido Adler mir freundlichst mitgetheilt, ergänzt wurden. Die Wiener Universitätsbibliothek besitzt gar keine Textbücher aus dieser Zeit. Dazu gesellte der Zufall noch eine umfangreiche, der Hofbibliothek durch den Antiquar Ludwig Rosenthal in München angebotene Sammlung aus gräfl. Nostitz'schem Besitze, deren Ankauf sich leider nicht realisiren liess. Eine Reihe von Opern und Oratorien wurde daraus bekannt, deren Partituren sich in gar keiner Sammlung befinden. Diese Drucke sind ohne Bezeichnung des Fundortes aufgeführt. Die Aufnahme einiger Nummern ist wohl strittig; bei andern ist es fraglich, ob sie in Wien gegeben wurden, denn ihre Provenienz aus dem Archiv der Hofcapelle ist nicht beweisend; gelegentlich, besonders bei Cantaten, taucht die Frage auf, ob sie dramatischen Charakter haben; ich habe einstimmige Cantaten principiell ausgeschlossen, mit Ausnahme einiger weniger, die man bei Köchel zu finden gewohnt war. Ebenso wenig fanden verstreute Notizen und Angaben, die von theatralischen Aufführungen, ohne nähere Anhaltspunkte zu liefern, sprachen, in diesem bibliographischen Verzeichnisse Aufnahme. Principiell ausgeschlossen wurden Klosteraufführungen, denen der Hof beiwohnte; Köchel ist in Aufnahme derartiger Productionen nicht mit Consequenz vorgegangen. Wenn der Drucker nicht angegeben ist, so ist immer Matthaens Cosmerovius und seine Erben gemeint, die bis zu Anfang des 18. Jahrhunderts fast ausschliesslich mit der Herstellung dieser Textbücher betraut waren. (vgl. Mayer, Wiens Buchdruckergeschichte, 1, 232 ff. 304 f., 2, 6 f.). Dass dem Hofe daraus ziemlich ansehnliche Kosten erwuchsen, mögen einige Posten aus den handschriftlichen Kammerrechnungen zeigen:

1686. Fran Cosmerowin wegen nacher Hoff gegebenen getruckhten Commedien und Oratorien 2200 fl.

1689. Lorenzen Kröninger und Gottlieb Göbels seel. Erben wegen verfertigt und zu Augspurg nacher Hoff gelifferten getruckhten Comoedien 163 fl. 19 kr.

1688. Frau Susanne Christiane Cosmerowin hoffbuechtruckherin wegen getruckht und nach hoff gegebenen Comaedien, Oratorien und Landtagsschreiben 1370 fl. 30 kr.

1690. Matthian Deisch Buechbindern zu Augspurg wegen vnterschiedlich zu denen Kays. Commedien verfertigten Notthurfften 169 fl.

1691. Frauen Susanna Christina Cosmerowin K. hoffbuechtruckherin wegen von anno 1689 hero verfertigt und nach hoff gelifferten Comoedien und Oratorien 1100 fl.

1705. Dem Hofbuechhändler H. Gotthard Bütter wegen pro annis 1703 et 4 zu denen am Kays. Hoff gehaltenen oratorien, comedien vnd Serenaden abgevolgten Exemplarien 769 fl. 10 kr.

1708 den Cosmerowischen Erben an denen 1699 biss 1705 zu denen Comoedien und Oratorien gelieferten Buchdruckhergearbeiten angeschafften 6700 fl.“

Um einen Begriff zu geben, welche Kosten die Aufführungen — ganz abgesehen von den laufenden Gagen — verursachten, seien einige weitere Notizen den Kammerrechnungen entnommen; andere sind in meiner oben erwähnten theatergeschichtlichen Darstellung angeführt.

1651. H. Niclas von Scorza, kgl. Spänischer General-Pagator wegen auffrichtung eines Theatrum zu bevorstehender Comedi vnd Königl. Fuess-Turnieren zu behueff dess erfordereten Vncostens 8000 fl.

1652. 8. Juni. Andren Eder, Bürgerl. Schuhmacher in Wienn wegen der zu der jüngst gehaltenen Comedi gemachten Stifletten 15 fl.

1653. 21. Juni. Michael Khirner Kays. Guarderobba wegen zu der in Österreich gehaltenen Comedia vnderschiedlich erhaltenen wahren auch verrichten arbeit 5800 fl.

1659. 26. April. Herrn Peter Crollolanza vmb eines zu hoff gehaltenen pallets zu erzeugung vnderschiedlicher nottnrfften 3330 fl. 59 kr.

1660. 16. Februar, wegen bey Hoff gehaltenen Comedi zu bezallung des aufgelauffenen vncostens 1813 fl. 27 kr.

16. September, zur verfertigung des Theatri wegen der zu Hoff gehaltenen Comedi 1500 fl.

Vnterschiedlich Kauff- und Handwerks Lenthen wegen zu der in der Favorita gehaltenen Ballets dargebener wahren vnd verrichter arbeit 1323 fl.

1671. Jacob von Beveden, Perlhefftern, wegen zur Fastnachts Comedi und Ballet verfertigten Stickarbeit 4045 fl. 30 kr.

Antonio Franz Bach Federschmuckhern vmb vor J. K. M. selbstn vnd zu gehaltenen Ballet dargebuen Federschmuckh 1010 fl.

Johann Beyer, leibschneidern wegen zur jüngsten fastnachtscomedi und Ballet verfertigten arbeit 145 fl.

Magdalena Kirchlerin vmb zu ietzt gehaltenen Ballet dargebuen wahren 50 fl.

Ignazio Stutzen Mallern wegen zu den Ballet gethanen arbeit 23 fl. 51 kr.

Casparn Geibl Bildhauer vmb zu dem Ballet gelaister arbeit 6 fl.

1674. Jacoben von Beneden, in abschlag der ihm wegen unterschiedlicher zu dem iüngst in der Favorita gehaltenen Rossthurnier verfertigten gestickhten arbeit 3065 fl.

1680. Herrn Peter Ernst Graffen von Mollarth, Kays. Obrist Silber Camerern zu abstattung dess Cammer Perlheffters, Federschmuckhers und Mahler verfertigten arbeit zu denen Kays. Comedien 6000 fl.

1683. Beeden Kays. Guarderoben alss Gottfriedn Haller und Danielen Beer wegen Ires verdiensts und Kleidungs Notturfften zu denen Comedien nacher hoff 1880 fl.

1691. Dem Lorenzen Antonioletti spiglkrammern wegen vnderschiedlicher zu denen Comaedien nach hoff gegebenen wahren 2343 fl.

1697. Herrn Samuel Oppenheimber Juden wegen durch seinen Bruder Moyses den 3. November 1695 bey hoff gehaltenen Comedie gelifferten waaren 518 fl.

1699. Den 19. Mai zu erforderlichen beyschaffungsnottarfften zur comaedi exhibition zu Laxenburg 3000 fl.



Den 26. Juni zu beyschaffung erforderlicher Comoedi nothdurften zu einer Comoedi in ermelter Kays. Favorita 3000 fl.

1710. Dem Kays. Music und Theatral Directori Herrn Publicola Marchese di Sta. Croce zu bestreitung deren erforderlichen Theatral-Spesen 10.500 fl.

Item zu bestreitung zweyer zu halten anbefohlener operen 8000 fl.

Item zu bezahlung deren Künstler vnd Handwerckhsleuthen bey denen Theatralzurüstungen 2000 fl.

Die Einrichtung des Druckes ist dieselbe wie bei Köchel. Obenan steht der Titel, für den in erster Linie das Textbuch, in zweiter die Partitur massgebend war. Auf der linken Seite steht der Name des Textdichters, auf der rechten der des Componisten; wo sie fehlen, sind sie unbekannt. Wenn sie weder in Partitur noch Textbuch ersichtlich waren, sondern aus anderen Quellen erschlossen sind, so erscheinen sie in Klammern. Wenn der Componist der Tanzmusik eingeklammert ist, so bedeutet dies, dass seine Arbeit in der handschriftlichen Partitur nicht vorhanden ist.

Von sonstigen Abkürzungen merke man: W. D. = Wiener Diarium. D. E. = Diarium Europaeum. Th. E. = Theatrum Europaeum. D. S. = Deutsche Schaubühne (eine in der Hofbibliothek vorhandene Sammlung von Schauspielen). Unter Allacci ist dessen Dramaturgia (1755), unter Molitor dessen handschriftliche Materialien zur Geschichte der Oper (Hofbibl. 19.239—19.244) gemeint. Wenn beim Namen des Componisten J. J. Fux K. mit einer Nummer steht, so bezieht sich diese auf das „Thematische Verzeichniss der Compositionen von J. J. Fux“ in Köchel's erwähntem Werke (Anhang S. 1 ff.).

Die übrigen Abkürzungen dürften wohl ohne weiteres verständlich sein.

Das Register zerfällt in zwei Theile: ein Titelregister und ein Persónenregister. In ersterem sind auch die Titel der deutschen Uebersetzungen aufgenommen worden, wofern sie nicht vollständig oder nahezu gleich waren mit dem italienischen Originale. Dass z. B. „Giuseppe“ Josef heisst u. dergl. ist als bekannt vorausgesetzt.

Eine wirklich vollständige Bibliographie ist auch nunmehr nicht erreicht, aber doch, wie ich hoffen darf, ein erheblicher Schritt über Köchel hinaus geschehen.

Es erübrigt mir nur noch, meinem hochverehrten Chef Herrn Hofrath R. v. Zeissberg, der sich für das Werk und seine Veröffentlichung durch den Verein für Bibliothekswesen sehr interessirte, dem Ausschusse des Vereines, sowie dem Redacteur der „Mittheilungen“ H. Dr. Donabaum, dem Archivar der Gesellschaft der Musikfreunde, H. Eusebius Mandyczewski, der mich in unermüdlicher Weise unterstützte, sowie dem Beamten der Stadtbibliothek H. Ludwig Böck meinen verbindlichsten Dank auszusprechen.

Wien, im August 1898.

## Bibliographisches Verzeichniss.

1629.

\*1. Gli Austriaci. Choro di pescatori e di pescatrici, o ricchi doni portando.

Ferdinand III. und Eleonora Gonzaga gewidmet. — Fischer und Fischerinnen, geführt von Nice und Dircea, die das Wort führen, während der Chor gar nicht zu Wort kommt. [G. Adler's frdl. Mittheilung.] — Ital. Text. Casp. ab Rath. 8°. Pr.

1631.

2. Allegrezze del mondo. Melodramma e balletto.

Prosp. *Bonarelli*.

21. Februar. Zur Vermählung Ferdinands III. mit der Infantin Marie Anna von Spanien. [Allacci.]

3. Donna real. Cantata à 4 voci.

Ant. *Bertali*.

Zu derselben Vermählung. [K. 2.]

\*4. Orfeo. Canzone per introduzione al balletto.

Bern. *Grassi*.

21. Februar. Zur selben Vermählung; im Ballet tanzte Erzherzogin Claudia als Mond und ihre Damen als Planeten. — Ital. Text. M. Rittio. 4°.

1636.

\*5. Vaticinio di Silvano. Introduzione per un balletto —  
*Hs. 9931.* Valeriano *Bonvicino*.

30. December. Zur Krönung Ferdinands III.

1641.

\*6. Ariadna abbandonata da Theseo e sponsata dal  
Dio Baccho. — *Hs. 13.349.*

Franc. *Bonacossi*.

22. December. Zum Geburtstag der Kaiserin Maria Anna. — Gedrucktes ital.  
Scenar 1641 beigegeben.

\*7. (Armida e Rinaldo.) — *Hs. 13.349.*

Im selben Bande mit Ariadna.

1642 oder 1643.

8. L'Egisto rè di Cipro. Favolo drammatica. — *Part. 16.452.*  
(Giov. *Faustini*) Francesco *Cavalli*.

[K. 3.]

1647.

\*9. Antro della eternità. Invenzione d' un torneo à piedi.  
Prosp. *Bonarelli*.

13. Juli. Zum Geburtstag Ferdinands III. — Ital. Text. Ancona, Salvioni. 4°.  
[Allacci.]

1648.

10. Cantata für 2 Soprani, 2 Bassi, 2 Violini.

Felice *Sances*.

26. Juli. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Anna. [K. 4.]

11. La pace trionfante. Cantata per 2 cori di guerrieri  
e di amoretti. à 4 Sopr.

Ant. *Bertali*.

[K. 5.]

\*12. I trionfi d'amore. Dramma per mus. — *Hs. 13.182.*

Fel. *Sances*.

2. Juli. Zur Vermählung Ferdinands III. mit Erzherzogin Maria Leopoldina  
v. Innsbruck in Pressburg. (Ein Epilog des Verf., der auch die in Aussicht genomme-  
ne Besetzung mittheilt, spricht von einer früheren Aufführung in Prag.)

1649.

13. Drama musicum. — *Part. 16.014.* *Ferdinand III.*

„Ad Athanasium Kircherum ab imperatore Ferdinando transmissum.“ (Hs. Par-  
titur in Besitz A. Posonyi's in Wien. Die Partitur der H. B. ist eine Abschrift vom  
Ende des vorigen oder Anfang dieses Jahrhunderts.) [Vergl. G. Adler: Musikalische  
Werke der Kaiser. II, Nr. 2—4 u. S. 305.]

14. Il secondo Adamo disformato nel riformare il  
primo. Orat.

Vorgetragen in der Hofcapelle (Molitor). [K. 7.]

1650.

15. Il Giasone. Dramma per mus. — *Part. 16.657.*

Giov. Andr. *Cicognini*.

Franc *Cavalli*.

In: Publicationen älterer Musikwerke herausg. von Eitner, Bd. 12 theilweise  
mitgetheilt.

16. Ulisse errante nell' isola di Circe. Dramma mus.  
— *Hs. 10.044.* — *Part. 19.292.*

Gius. *Zamponi*.

8. November. Bei der Vermählung Philips IV. mit Erzherzogin Mariaanne in Brüssel  
aufgeführt. (Hs. mit Musiknoten und Bildern.)

1651.

\*17. Attione da representarse in musica nel giorno  
natalizio di S. M. Ferdinando III.

13. Juli. Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Pr.

1652.

\*18. La Gara. Opera drammatica rappresentata in musica per  
la nascita della Serenissima infanta di Spagna Magarita Maria.  
Alberto *Vimina*.

Widmung an Marchese di Castel Rodrigo. 7. Januar dat. — Ital. Text. Riccio  
fol. St. B. (B. 6319.)

1653.

19. L'Arpa festante. Festa mus. — *Part. 16.889.*

Giov. Batt. *Maccioni.*

Giov. Batt. *Maccioni.*

August in München z. Ankunft Ferdinands III. nach der Krönung seines Sohnes.

20. L'Inganno d' amore. Dramma per mus.

Benedetto *Ferrari.*

Ant. *Bertali.*

Auf dem Reichstag zu Regensburg. — Ital. u. deutsch. Text. Christoph Fischer. Fol. (Mit Kupfern.) H. B. (47. Kk. 74.) Deutsch. Text. „Inhalt und Verfassung der Comödie vom Liebes-Betrug.“ St. B. (B. 26.566.)

1654.

21. Vieni deh vieni. Cantata per 4 voci.

Fel. *Sances.*

1. Januar per l' academia di S. M. C. (Molitor.) [K. 12.]

1655.

22. Tre cori unisce Amore . . . L' occupato, la Immutabile ed il Crescente. (Nomi academici di Ferdinando III, Eleonora e Leopoldo).

Fel. *Sances.*

[K. 13.]

1656.

23. Teti. Favolo dram.

Ant. *Bertali.* [Bartolli!]

Ital. Text. Fol. (Mit Kupfern.) H. B. (70. C. 35.) — Wohl die am 13. Juli zum Geburtstag des Kaisers gegebene „fürtreffliche Comedia“, die das Th. E. erwähnt.

1657.

24. Gli amori d' Alessandro Magno e di Roxane. Festa teatrale. — *Part. 16.755.* (Act II u. III f.)

Giov. Andr. *Cicognini.*

Giov. Giac. *Arrigoni.*

Leopold I. gewidmet.

1658.

25. Guerra, guerra. Cantata à 4 voci.

Fel. *Sances.*

Für die Kaiserin-Witwe Eleonora. (Molitor.) [K. 16.]

1659.

26. Il Pelope geloso. Inv. drammatica.

Giov. Franc. *Marcello.*

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Gonzaga. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

27. Il rè Gelidoro. Favolo drammatica mus.

Aur. *Amalteo.*

Ant. *Bertali.*

Ital. Text. Fol. (Mit Kupfern.) H. B. (\*35. C. 4) (B). — Der Kaiser wirkte persönlich im Aufzug mit. — Vielleicht ist dieses das am 9. Februar nach dem D. E. zu Ehren Erzherzogs Sigismund von Tirol gehaltene Schauspiel.



28. La virtù guerriera. Inv. drammatica.

Aurelio *Amalteo*.

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text J. J. Kürner 4<sup>o</sup>. [Allacci.]

1660.

29. Festa teatrale. — *Part. 18.885.*

Aur. *Amalteo*.

Ant. *Bertali*.

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Personen: Magia, Verità, Atlante, Astuzia, Timore, Inganno, Gioco, Sapienza, Prudenza, Valore. (Bei Köchel als „Amori di Apollo con Clizia“, nach Allacci bezeichnet.)

30. La Galatea. Festa per mus. — *Part. 18.962.*

Ant. *Draghi*.

Pietro Andr. *Ziani*.

31. L' Orontea. Dr. mus. — *Part. 19.065.*

Giov. Andr. *Cicognini*.

Fil. *Vismarri*.

(Sonata von Fel. *Sances*.)

32. Il sacrificio d' Abramo. Orat. — *Part. 16.596.*

Conte *Caldana*.

*Leopold I.*

26. März. Charfreitag. (Vgl. Adler: Werke der Kaiser, II, Nr. 5 u. 305 f.)

1661.

33. L' Almonte. Dramma per mus.

Ant. *Draghi*.

Gius. *Tricarico*.

18. November. Zum Geburtsfest der Kaiserin Eleonora in der Favorita. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

34. Il *Ciro* crescente diviso in tre intermezzi musicali per il Pastor fido e per introduzione del baletto dell' altezza Serenissima Carlo Giuseppe arciduca d' Austria. — *Part. 16.038.*

Aur. *Amalteo*.

Ant. *Bertali*.

9. Juni. Zum Geburtstag des Kaisers Leopold I. in Laxenburg. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V. In der Vorrede bezeichnet der Verf. es als sein fünftes in Oesterreich gespieltes Drama.

\*35. La forza della fortuna e della virtù o vero gl' amori d' Irena. Dr. p. mus.

*Teofilo*.

Giacomo *Tiberti*.

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. Fol. (Mit Kupfern.) H. B. (79. C. 36.)

36. La gara della misericordia e giustizia di Dio. Orat. — *Part. 18.716.*

Camillo *Scarano*.

Gius. *Tricarico*.

In der Capelle der Kaiserin Eleonora.

1662.

37. La generosità d' Alessandro. Dramma per mus. — *Part.-Verz.*

Franc. *Sbarra.*

Gius. *Tricarico.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. in der Favorita. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. (Eine Composition Cesti's Part. 17.720.)

38. Mercurio esploratore. Intermezzi musicali per la Mariana di Cicognini. — *Part. 16.916.*

Aur. *Amalteo.*

(Fel. *Sances* u. Ant. *Draghi.*)

21. Februar. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

\*39. La Roselmina fatta canara.

Aur. *Amalteo.*

Fel. *Sances.*

Im Carneval. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

40. Zenobia. Dramma p. mus. — *Part. 16.530.* (Nur A. III.)

Matteo *Noris.*

G. A. *Baretti.*

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. (Mit Kupfern.) H. B. (79. C. 37.) Dtsch. Scenar. 4<sup>o</sup>. „Dess Rademisto Zenobia.“ H. B. (33. O. 37.)

41. Diluvio. Orat. à 5 voci. — *Part.-Verz.*

In der Capelle der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. [Allacci.]

42. Lagrime della vergine nel sepolcro. Oratorio. — *Part.-Verz.*

Aur. *Amalteo.*

Pietro Andr. *Ziani.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. [Allacci.]

43. Santa Caterina. Orat. — *Part. 16.293.*

Pietro Andr. *Ziani.*

26. November. In der Capelle der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. [Allacci.]

1663.

44. Achille in Sciro. Dr. p. mus. — *Part. 17.287.*

Cav. *Ximenes.*

Ant. *Draghi.*

45. La congiura del vizio contra la virtù. Scherzo mus. — *Part.-Verz.*

Donato *Cupeda.*

Pietro Andr. *Ziani.*

15. November. Zum Namenstage Leopolds I. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. (Allacci.)

46. L' Oronisbe. Compos. dram. — *Part.-Verz.*

Ant. *Draghi.*

Ant. *Draghi.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. [Allacci.]

47. Il figliuol prodigo. Orat. — *Part. 16.866.*

Giov. Pietro *Monesio.*

*Leopold I.*

48. Maria Magdalena. Orat. — *Part. 16.010.*

Ant. *Draghi.*

Ant. *Bertali.*

49. Oratorio sacro. — *Part.-Verz.*

Ant. *Bertali.*

1664.

50. (Pazzo amor.) Operetta. — *Part. 16.816.* Ant. *Bertali.*

18. November. Zum Geburtsfest der Kaiserin Eleonora.

51. La Dori (overo lo schiavo regio). Dramma. —  
*Hs. 13.297.* (Lo schiavo fortunato overo la Dori s. a.) — *Part. 18.136.*

Apollonio *Apolloni.*

Marco Ant. *Cesti.*

„Rappresentata à Vienna l'anno 1664 per festeggiare la pace con gli Turchi.“  
Theilweiser Neudruck in Publicationen älterer Musikwerke Bd. 12.

52. L'invidia conculcata dalla virtù, Merito, Valore  
della S. C. M. Leopoldo. Comp. dramm. — *Part. 17.743.*

Ant. *Draghi.*

Pietro Andr. *Ziani.*

Leopold I. gewidmet.

\*53. La simpatia nell' odio overo le amazoni amanti.  
Opera tragicom. — *Hs. 9956.*

Giov. Pietro *Monesio.*

Widmung an die Kaiserin-Witwe Eleonora „Roma 1. Agosto 1664“. — (in Wien?)

1665.

54. L' Alcindo. Favola drammatica quarta. — *Part. 16.551*  
(nur Prolog).

Ant. *Draghi.*

Ant. *Bertali.*

(Prolog von *Draghi.*)

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

55. Gli amori d'Alessandro Magno e di Roxane.  
(s. Nr. 24).

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. [Allacci.] Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Liebes Sieg Alexandri dess Grossen.“  
H. B. (SA. 5. G. 24.) St. B. (A. 24.375.)

\*56. La Circe. Drama per musica.

Christophoro *Ivanovich.*

Pietro Andr. *Ziani.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

57. Il principe generoso. Opera. — *Hs. 13.308. Part. 17.199.*

Donato *Remigio.*

Marc. Ant. *Cesti.*

58. La Cloridea. Drama per mus. — *Part.-Verz.*

Ant. *Draghi.*

Pietro Andr. *Ziani.*

Leopold gewidmet. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

59. La Strage degl' Innocenti. Orat. — *Part. 18.695.*

Ant. *Bertali.*

1666.

\*60. Ossequioso applauso in Graz l' anno 1666.

(Marco Antonio *Rossini.*)?

Zur Begrüssung der kaiserlichen Braut Margaretha auf ihrer Durchreise. — Ital. Textbuch [mit Musiknoten] ohne Angabe des Druckers. 12<sup>o</sup>.

61. Cibeles ed Atti. Dr. p. mus.

Ant. *Bertali.*

Zur Vermählung Leopolds I. mit Margaretha. [K. 49.]

62. Concorso dell' allegrezza universale. Ballo.

Joh. Heinr. *Schmelzer.*

Zur bevorstehenden Ankunft der Kais. Braut. — Text (Ital., deutsch und franz.) 4<sup>o</sup>. M. V.

63. L' Elice per musica introduzione ad un regio balletto.

— *Part. 16.900.*

Domenico *Federici.*

Pietro Andr. *Ziani.*

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin-Witwe Eleonora. Die beiden kaiserl. Prinzessinnen wirkten mit. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

64. Introduzione per musica al gioco delle sorti.

— *Hs. 13.237. — Part.-Verz.*

Ant. *Draghi.*

Ant. *Draghi.*

Im Carneval im Appartement der Kaiserin Eleonore. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

65. Ione. Dr. p. mus. — *Part. 18.748.*

Ant. Mar. *Abbatini.*

66. La mascherata per musica. Recreazione Carnevalesca.

— *Part. 16.911.*

Ant. *Draghi.*

Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.*)

Ital. Text 4<sup>o</sup>. M. V.

67. Nettuno e Flora festegianti. Dr. mus. — *Part. 16.525.*

Franc. *Sbarra.*

Marc. Ant. *Cesti.*

12. Juli. Zum Geburtstag der Kais. Braut Margarethe unter Mitwirkung hoher Adeliger. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. [Allacci.] Dtsch. Scenar. 4<sup>o</sup>. „Neptun und Flora erhebt Freuden-Fest.“

68. Onore trionfante. Dr. p. mus. — *Part.-Verz.*

Dom. *Federici.*

Ant. *Draghi.*

9. Juni. Zum Geburtsfest Leopolds I. in der Favorita. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. [Allacci.]

69. Le lachrime di S. Pietro. Azione sacra. — *Part. 16.914.*

Fel. *Sances.*

23. April.



1667.

70. Vero amor fà soave ogni fatica. Introduzione ad un nobilissimo ballo di dodici dame etiope.

Ant. *Draghi*.

Ant. *Draghi*.

Balletmus. v. Joh. Heinr. *Schmelzer*.

6. Februar. (Nach D. E.) — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

\*71. Secondo applauso.

Marco Antonio *Rossini*.

September. Zur Geburt Erzherzog Ferdinands in Graz aufgeführt. — Ital. Text. Graz. 12<sup>o</sup>.

72. Comedia ridicula nel Carnevale. — *Part. 16.562*.

Ant. *Draghi*.

73. La contesa dell' aria è dell' acqua. Festa à cavallo con musica. — *Part.-Verz*.

Franc. *Sbarra*.

Marc. Ant. *Bertalli*.

Trompetenmus. v. Joh. Heinr. *Schmelzer*.

24. Januar. Zur Vermählung Leopolds I. mit Margarethe von Spanien auf dem Burgplatze dargestellt. Am 31. wiederholt. — Ital. Text. Fol. (Mit Kupfern und Noten.) H. B. (66. F. 10). St. B. (B. 5876.) Dtsch. Text. Fol. (Mit Kupfern.) „Sieg Streitt dess Luft und Wassers.“ H. B. (als Beilage zum Jgg. 1666 des D. E.). St. B. (B. 5677.)

74. Le disgrazie d' amore. Opera. — *Part. 18.856*.

Franc. *Sbarra*.

Marc. Ant. *Cesti*.

[Licenza von *Leopold I.*]

Im Carneval. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. [Allacci.]

75. (Fidalba ed Arbante.) — *Part. 16.311*. (Nur Act II.)

Ant. *Draghi*.

18. November. Am Geburtstag der Kaiserin-Witwe Eleonora.

\*76. Loapara la comedia de las vitorias del amor contra el desden en el mas amado y aborrecido. — *Hs. 13.184*.

Dat. „25. April 1667.“

77. La monarchia latina triomphante. Festa musicale. — *Part.-Verz*.

Nicolò *Minato*.

Ant. *Draghi*.

Balletmus. v. Joh. Heinr. *Schmelzer*.

Zur Vermählung Leopolds mit Margarethe. Wahrscheinlich die am 19. Februar gegebene Haupt-Comödie [D. E.]

78. Il pomo d' oro. Festa teatrale.

Francesco *Sbarra*.

Marc. Ant. *Cesti*.

Mit Arie *Leopolds I.* (Balletmus. von Joh. Heinr. *Schmelzer*.)

Zur Vermählungsfeier geschrieben, wahrscheinlich erst 1668 gespielt. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. St. B. (A. 6542) (mit Tafeln) u. a. (s. die Einleitung Adler's). Ausgabe in „Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich“, Bd. 3, mit Einleitung G. Adler's. (Vgl. Nr. 83.)

79. La Semirami. Drama per mus. — *Part. 16.304.*

Giov. Andrea *Moneglia.*

Marc. Ant. *Cesti.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

1668.

\*80. Achille riconosciuto. Introduttione di un balletto.  
*Teofilo.* Ant. *Draghi.*

21. Mai. Zum Geburtstag der Erzherzogin Eleonora Maria in der Favorita.  
— Im Ballet tanzte Erzherzogin Maria Anna mit Hofdamen. (Das Th. E. meldet,  
dass die Comödie wegen Unpässlichkeit der Prinzessin abgesagt werden musste.) —  
Ital. Text. Vienna, J. J. Kürner. kl. 8<sup>o</sup>.

81. Gl'amori di Cefalo e Procri. Dr. mus. — *Part. 16.454.*  
*Pietro Bonarelli.* Ant. *Draghi.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Der ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V. nennt  
A. Draghi als Verfasser.

\*82. Darlo todo y no dar nada. Comedia.  
*Pedro Calderon.*

22. December. Zum Geburtstag der Königin von Spanien Marianna. Auf  
Veranlassung des Spanischen Botschafters. [D. E.] — Span. Text. 4<sup>o</sup>. [Angeboten in  
Spirgatis' Katalog 35, Nr. 640.]

83. Il pomo d'oro. Festa teatrale (s. Nr. 78). — *Part. 16.885.*  
— Prol. u. Sonata 18.572.

13. u. 14. Juli. Zum Geburtstag der Kaiserin Margaretha (Th. E.) — Ital.  
Text. Fol. mit Kupfern. H. B. (72. Q. 91.) St. B. (B. 6311.) Dtsch. Text. „Der goldene  
Apfel“ 4<sup>o</sup>. St. B. (A. 5429.)

84. Il lutto dell'universo. Az. sacra. — *Part. 16.899, 19.322.*  
*Franc. Sbarra.* *Leopold I.*

29. März. Wiener-Neustadt. (S. Adler, „Werke der Kaiser“ II, Nr. 6 u. 7 und  
S. 306.)

1669.

85. Apollo deluso. Dramma per mus. — *Part. 16.898.*  
*Ant. Draghi.* Fel. *Sances.*

[Nach Part.: *Leopold I.*]

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Scenar.  
„Verschimpfter Apollo“. 4<sup>o</sup>. (Wahrscheinlich ist nur die Licenza nicht von Leopold I.;  
s. Adler: „Werke der Kaiser“, Nr. 30—33 u. S. 308.)

86. Atalanta. Dr. pr. mus. — *Part. 16.313.* (Nur Act. II.)  
*Nic. Minato.* Ant. *Draghi.*

18. November. Zum Geburtsfeste der Kaiserin-Witwe Eleonore. — Ital. Text.  
8<sup>o</sup>. Pr. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Atalanta.“ H. B. (SA. 5. H. 136.)

87. Benche vinto vince amor ò il Prometeo. Opera in musica, tradotta dall' Spagnuolo. — *Part. 16.910.*

Ant. *Draghi.*

Ant. *Draghi.*

10. u. 22. December. Zum Geburtsfest der Königin von Spanien Marianna. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

88. Chi più sà manco l'intende overo gli amori di Clodio e Pompea. Dramma. — *Part. 16.881.*

Cav. *Ximenes.*

Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds.*) — (Ballettmusik v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

Von Adeligen dargestellt. Vorrede unterzeichnet „Teo.“ — Ital. Textb. 8<sup>o</sup>. St. B. A. 23. 506.) Dtsch. Textb. 8<sup>o</sup>. „Je mehr man weiss, je minder man versteht.“ H. B. (SA. 5. H. 135.) Span. Textb. u. d. T. „Los amores di Clodio y Pompeya.“ Comedia di Theophilo (!). Ins Spanische übersetzt von Ivan Silvestro Salva. 8<sup>o</sup>. H. B. (\*35. H. 78.)

89. Ozio pigro e neghittoso. Seren. — *Part. 16.872.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik von Bar. *Storzenau.*)

Wahrscheinlich das am 14. März zum Vorgang der Kaiserin gehaltene Ballet von Cavalieren (Th. E.).

90. Il Perseo. Dramma per mus. — *Part. 18.846.* (A. II f.)

Aur. *Amalteo.*

Ant. *Draghi.*

12. Juli. Zum Geburtsfest der Kaiserin Margaretha. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V.

91. L'humanità redenta. Orat. — *Part. 16.878.*

Ant. *Draghi.*

Ant. *Draghi.*

1670.

92. Aristomene Messenio. Dramma per mus. — *Part. 18.704.*

Nic. *Minato.*

Fel. *Sances.*

(Mit Arien *Leopolds I.*)

22. December. Zum Geburtstag der Königin v. Spanien Marianna. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Pr. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Aristomene auss Messenien.“ H. B. (SA. 6. H. 134.)

93. Ifide greca. Dr. p. mus. — *Part. 16.850.* (A. I f.)

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Mit einer Arie *Leopolds.*)

12. Juli. Zum Geburtstag der Kaiserin Margarethe. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Iphis aus Griechenland.“ Pr.

94. Leonida in Tegea. Dramma per mus. — *Part. 15.599.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(mit Arien *Leopolds I.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Textb. 8<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Textb. 8<sup>o</sup>. „Leonida zu Tegea.“ H. B. (SA. 5. H. 195.) (S. Adler: „Werke der Kaiser“, II, Nr. 34 u. 35, S. 308.)



95. Penelope. Dr. p. mus. — *Part. 16.877.* (La casta Penelope.)  
 Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonore. Im Ballet tanzte Erzherzogin Maria Anna. — Ital. Text. 8°. M. V. Pr. Dtsch. Text. 8°. „Penelope.“ H. B. (SA. 5. H. 194.) St. B. (A. 15.057.) Pr.

96. La prosperità di Elia Sejano. Dr. p. mus.  
 Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

15. November. Zum Namenstage Leopolds I. (Vergl. Nr. 102.) — Ital. Text. 8° [Allacci.] Dtsch. Text. 8°. „Die Glückseligkeit dess Elia Sejano.“ Pr.

97. Le risa di Democrito. Trattenimento per musica. —  
*Part. 16.279.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

Im Carneval. Aufführung im Textbuch von 1673 erwähnt.

98. Le sette consolationi di Maria Vergine per la morte di Christo. Orat. — *Part. 16.912.*

Nic. *Minato.* Fel. *Sances.*  
 (Mit Arie *Leopolds.*)

4. April. Charfreitag. — Ital. Text. Van Ghelen 1700. 8°. (in s. Rappres. sacre) H. B.

99. Oratorio della vita humana à 5 voci. — *Part. 16.528.*  
 Domenico *Bernini.* Giovanni *Bicilli.*

1671.

100. L'avidità di Mida. Tratten. p. mus. — *Part. 16.895.*  
 Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

8. Februar. (D. E.) — Ital. Text. 8°. St. B. (A. 23.693.)

101. Cidippe. Drama per mus. — *Part. 15.598.* (Act II f.)  
 Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Mit einer Arie *Leopolds I.*)

18. November. Zum Geburtstag der verwitweten Kaiserin Eleonore. Im Ballet tanzte Erzherzogin Maria Anna. — Ital. Text. 8°. M. V. Pr. Dtsch. Text. 8°. „Cidippe.“ H. B. (SA. 5. H. 196.)

102. La felicità di Sejano. (S. Nr. 96). — *Part. 15.600.*  
 (Mit Arien *Leopolds.*)

(S. Adler: „Werke der Kaiser“. II, Nr. 36—38 u. S. 308.)

103. La gara de' genij. Inventione di festa teatrale. —  
*Part. 15.601.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*  
 (Mit Arien *Leopolds I.*)

12. Juli. Zum Geburtstag der Kaiserin Margaretha. — Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Wettstreit der Neigungs-Geister.“ Pr.

## 104. Del mal lo menos. Comedia.

Ant. *Cardona y Boya*.

1. Mai. Im Park zu Laxenburg durch den spanischen Botschafter (D. E.). (Auch im Fasching dieses Jahres wurde eine spanische Komödie bei Hof gegeben.) — Span. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

105. Epitafii sopra il sepolcro di Cristo. Rappres. sacra. *Part. 16.888.*Nic. *Minato*.Ant. *Draghi*.

27. März. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin Eleonore. — Ital. Text. Van Ghelen 1700. 8<sup>o</sup>. [in Rappres. sacre.] H. B.

106. Il trionfo della croce. Rappres. sacra. — *Part. 18.705.*Nic. *Minato*.Fel. *Sances*.(Mit Arien *Leopolds I.*)

27. März. Charfreitag. — Ital. Text. Van Ghelen 1700. 8<sup>o</sup>. [in s. Rappres. sacre.] H. B.

## 1672.

107. Gl' atomi d' Epicuro. Dramma per mus. — *Part. 16.526.*Nic. *Minato*.Ant. *Draghi*.(Ballettmusik von Joh. Heinr. *Schmelzer*.)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. (Nach dem D. E. wäre am 8. Juni eine „Comödie in spanischer Sprache“ gegeben worden.) — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Die vntheilbare Theill dess Epicurus.“ H. B. (SA. 5. H. 191.) Pr.

## 108. La flecha del amor. Comedia.

22. December. Zum Geburtstag der Königin Marianna v. Spanien. — Span. Text. Juan Baptist Hacque. 4<sup>o</sup>. M. V.

109. Gundeburga. Dr. p. mus. — *Part. 18.840.* (Nur A. II.)Nic. *Minato*.Ant. *Draghi*.(Ballettmus. v. Joh. Heinr. *Schmelzer*.)

12. Juli. Zum Geburtstage der Kaiserin Margarethe. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Gundeburga“. H. B. (SA. 5. H. 207.)

## 110. Orfeo ed Euridice. Op.

Ant. *Sartorio*.

[K. 93.]

111. Sulpitia. Dr. p. mus. — *Part. 16.876.* (A. If.)Nic. *Minato*.Ant. *Draghi*.(Mit Arien *Leopolds*. — Ballettmus. v. Joh. Heinr. *Schmelzer*.)

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin-Witwe Eleonore. — Im Ballet tanzte Erzherzogin Maria Anna. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Sulpitia.“ H. B. (SA. 5. H. 193.) (S. Adler: „Werke der Kaiser“, II, Nr. 39–41, S. 309.)

112. La vaghezza del fato. Dramma mus. — *Text 10.223* (La vaghezza del caso). *Part. 18.844.*Pietro *Guadagni*.Giov. Bonaventura *Viviani*.

113. Il paradiso aperto per la morte di Cristo. Rappresentazione sacra. — *Part. 18.963.*

Nic. *Minato.*

Fel. *Sances.*

(Mit Arien *Leopolds I.*)

15. April. Charfreitag. — Ital. Text. Van Ghelen 1700. 8<sup>o</sup>. [in Rappres. sacre]. H. B.

1673.

\*114. Artemisia. Dramma. *Hs. 13.283.*

Nic. *Minato.*

Gespielt von Damen des Hofes in deutscher Sprache. — Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Artemisia.“ M. V. H. B. (SA. 5. H. 202.)

115. Batto convertito in Sasso. Mus. di cam. — *Part. 16.893.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

9. Juni. Zum Geburtstage Leopolds I.

\*116. Elvira. Drama per musica. — *Hs. 10.158.*

Primo componimento scenico di Bartolomeo *Camuccio.*

Leopold I. gewidmet. Vorrede sagt, dass der Stoff schon in einer im Vorjahre von Pagen gespielten Komödie behandelt worden, jetzt von denselben Personen, nur mit Hinzufügung anderer, gespielt werde. Datirung nach vorangehenden Widmungsgedichten zur Hochzeit Leopolds und der Claudia Felicitas.

\*117. La gara delle muse. — *Hs. 13.183.*

Antonio *Scarpini.*

15. October. Zur Hochzeit Leopolds I. mit Claudia Felicitas.

118. Gl' Incantesimi disciolti. Introduzzione d'un balletto. — *Part. 16.896.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Mit einer Arie *Leopolds.* — Balletmus. v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

15. October. Zur Vermählung des Kaisers Leopold mit Claudia in den kais. Gärten in Graz. — Ital. Text. S. l. kl. 8<sup>o</sup>. Graz, Widmanstetter. 4<sup>o</sup>. M. V.

119. Introduzione ad una festa di camera. — *Part. 16.527.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

„Per la felicissima gravidanza dell' imperatrice.“

120. Primero es la honra. Comedia. — *Part. 16.586.*

Agost. *Moreto.*

Ant. *Draghi.*

18. Januar. Zum Geburtstag der Erzherzogin Maria Antonia. — Span. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

121. Provare per non recitare. Comp. p. mus.

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

15. October. Zur Vermählung Leopolds mit Claudia Felicitas in der Favorita am Hochzeitstage. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. [Allacci.]

122. *Le risa di Democrito.* (S. Nr. 97.)

Ital. Text. 8°. M. V. Pr.

123. *La Tessalonica.* Dr. p. mus. — *Part.-Verz.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin-Witwe Eleonore. — Ital. Text. 8°. [Allacci.] Dtsch. Text. 8°. „Tessalonica.“ H. B. (SA. 5. H. 210.) (Im M. V. befindet sich eine Composition Pasquini's s. a.)

124. *La pietà contrastata.* Orat. — *Part. 16.541.*

Ant. *Draghi.*

31. März. Charfreitag.

125. *Il fuoco eterno custodito dalle Vestali.* Drama per mus. — *Part. 16.884.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Mit einer Arie *Leopolds.*)

Zum Vorgang der Kaiserin Claudia. — Ital. Text. Fol. (mit Kupfern). H. B. (\*35. B. 6.) St. B. (B. 6.312.) Dtsch. Text. Fol. „Das vestalische ewige Feuer.“ St. B. (C. 5752.)

126. *La laterna di Diogene.* Dr. p. mus. — *Part. 16.892* (A. If.)

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Mit einer Arie *Leopolds.*)

5. Februar. Zur Fastnacht. (D. E.) — Ital. Text. 8°. [Allacci.] Dtsch. Text. 8°. „Die Latern dess Diogenes.“ H. B. (SA. 5. H. 142.)

127. *La nascita di Minerva.* Festa mus. — *Part. Verz.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmus. v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin-Witwe Eleonore. — Ital. Text. 8°. M. V. Dtsch. Text. 8°. „Die Geburt der Minerva.“ H. B. (SA. 5. H. 167.) Pr.

128. *Il Numa Pompilio.* Dr. p. mus. — *Part. 16.558.*

Matteo *Noris.*

Giov. Maria *Pagliardi.*

129. *Il ratto delle Sabine.* Drama per mus. — *Part. 16.291.* (Act I f.)

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 8°. M. V. Dtsch. Text. 8°. „Die Entraubung der Sabinen.“ H. B. (SA. 3. K. 196.) Pr.

130. *Le staggioni ossequiose.* Introduttione d'un balletto. — *Part. 16.907.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

12. April. In einem der acht Säle der kais. Gemäldegallerie. — Ital. Text. 4°. M. V.



131. Il trionfator de Centauri. Introd. d' un balletto. — *Part. 16.882.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

13. August. Im Park von Schönbrunn. (D. E.)

132. Trattenimento musicale, nel quale si figura, che Fileno innamorato di Clori la faccia trattenere da suoni e da canti d' alcuni pastori. — *Part. 17.917.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

\*133. Il lutto dell' universo. (S. Nr. 84.)

23. März (nach Angabe der Partitur).

1675.

134. I pazzi Abderiti. Damma p. mus. — *Part. 16.863.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds.* — Balletmus. v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

Im Carneval. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V. Pr. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Die närrischen Abderiter“. H. B. (SA. 5. H. 166.) — (Die Arien *Leopolds* auch im Besitze des Grafen Harrach in Wien; s. Adler: „Werke der Kaiser“. II, Nr. 42, S. 309.)

135. Rivale amore di tre fratelli per la persa sorella. Comedia.

Pietro *Susini.*

Im Carneval von Pagen. — Ital. Text. Wien, Voigt. 4<sup>o</sup>. M. V.

136. Pirro. Drama per musica. — *Part. 16.289.* (A. I. f.)

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Balletmusik v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

30. Mai. Zum Geburtstage der Kaiserin Claudia Felicitas im Park zu Laxenburg. (D. E.) — Ital. Text. 8<sup>o</sup> M. V. Pr. Dtsch. Text. „Pirrhus.“ 8<sup>o</sup>. H. B. (SA. 33. F. 55.)

137. Li sogni regii. Serenata. — *Part. 16.894.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

30. October. Zum Namensfeste der Kaiserin Claudia Felicitas.

138. Turia Lucrezia. Drama per mus. — *Part. 16.858.*

(Act III f.)

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Balletmusik v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin - Witwe Eleonore. Im Ballet tanzte Erzherzogin Maria Anna. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V.

139. Zaleuco. Drama per mus. — *Part.-Verz.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Balletmusik v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

9. Juni. Zum Geburtstage *Leopolds I.* — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Zaleuco“ übs. v. J. A. Rudolph. H. B. (SA. 5. H. 204) u. (SA. 33. F. 49.) Pr.

140. La corona di spine cangiata in corona di trionfo. Rappres. sacra. — *Part. 16.848.*

Nic. *Minato.*

A. *Draghi.*

11. April. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. Van Ghelen 1700. 8°. [in s. Rappres. sacre.] H. B.

141. L'ingratitude rimproverata. Rappres. sacra. — *Part.-Verz.*

Nic. *Minato.*

Leopold I.

12. April. Ital. Text. 4°. — Van Ghelen 1700. 8°. [in s. Rappres. sacre.] H. B.

142. Santa Catarina d'Alessandria. Orat.

[K. 120.]

1676.

143. Gli Dei concorrenti. Epitalamio mus. — *Part. 16.298.*

Ant. *Draghi.*

15. December.

144. Leonida in Tegea. (S. Nr. 94.)

Wahrscheinlich die am 12. Juli in Schönbrunn zum Geburtstag Leopolds gegebene Komödie. (D. E.)

145. L'oracolo d'amore. Dr. p. mus. — *Part. 16.297.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

26. Juli.

146. L'ore postmeridiane di Parnasso. Mus. di cam. — *Part. 16.871.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

Im Juni.

147. Sciegliere non potendo adoprare. Mus. di camera. — *Part. 18.857.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

18. November. Zum Geburtstage der Kaiserin-Witwe Eleonora.

148. Lo Specchio. Cantata. — *Part. 16.299.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

18. November. Von vornehmen Damen gesungen. Zur Feier des Geburtstags der Kaiserin Eleonora.

\*149. L'ingiustitia della sentenza di Pilato. Rappres. sacra.

Nic. *Minato.*

Fel. *Sances.*

3. April. Charfreitag. — Ital. Text. Van Ghelen 1700. 8°. [in Rappres. sacre.] H. B.

150. Il sole eclissato. Rappresent. sacra. — *Part. 16.878.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

2. April. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin Eleonore. — Ital. Text. Van Ghelen 1700. 8°. [in Rappres. sacre.] H. B.

1677.

151. Adriano sul monte Casio. Drama per mus. — *Part. 16.869* (u. d. T. „Il Monte Casio“).

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

(Mit Arien *Leopolds I.* — Balletmusik v. Joh. Heinr. *Schmelzer*.)

9. Juni. Zum Geburtstag Kaiser Leopolds I. — Ital. Textb. 8°. Dtsch. Textb. 8°. „Adrian ob dem Berg Casius“ (s. Adler: Werke der Kaiser, II, Nr. 43 u. S. 309).

152. Chilonida. Dramma per mus. — *Part. 18.859*.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

(Mit Arien *Leopolds I.* — Balletmusik v. Joh. Heinr. *Schmelzer*.)

21. Februar. Im Carneval (vom Jahre 1676 übertragen). Im Ballet tanzte die Erzherzogin Maria Anna. — Ital. Textb. 8°. (1676.) M. V. H. B. (SA. 33. F. 52.) Dtsch. Textb. „Chilonida“ (1677). H. B. (SA. 5. H. 197.)

153. Li desiderij d'Ecco e di Narcisso. Dr. mus. — *Part. 16.271*.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

In der Favorita.

154. Hercole acquistatore dell' immortalità. Dramma per mus. — *Part. 18.882*.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

(Balletmusik v. Joh. Heinr. *Schmelzer*.)

12. Juli. Zum Geburtstag der Kaiserin Margarethe in Linz. — Ital. Text. Linz. G. Freyschmied. H. B. (SA. 70. K. 4.) Dtsch. Text. 8°. „Hercules der Beewigte.“ Wien. H. B. (SA. 5. H. 214.)

155. La fortuna delle corti. Introd. d'un balletto. — *Part. 16.314*.

Ant. *Draghi*.

In einem der acht Säle der Gemälde-Gallerie. — Ital. Text. 4°.

156. Le maghe di Tessaglia. Festa musicale. — *Part. 16.873*.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

(Balletmusik v. Joh. Heinr. *Schmelzer*.)

12. Juli. Im kaiserlichen Garten zu Schönbrunn. (D. E.) — Ital. Text. 4°. M. V. Dtsch. Text. 8°. „Die tessalischen Zauberinnen.“ H. B. (SA. 5. H. 220.) Pr.

157. I presagii della sorte. Festa mus.

Giov. Batt. *Pederzuoli*.

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text. 4°.



158. Rodogone. Drama per mus. — *Part.* 16.870. (A. II. f.)  
Nic. *Minato*. Ant. *Draghi*.

(Ballettmusik von Joh. Heinr. *Schmelzer*.)

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin-Witwe Eleonora. Im Ballet  
tanzte Erzherzogin Maria Anna. — Ital. Textb. 8°. M. V. Dtsch. Textb. 8°. „Rodogune.“  
H. B. (SA. 5. K. 197.)

159. Il silentio di Harpocrate. Dramma per mus. —  
*Part.-Verz.*

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

(Ballettmusik von Joh. Heinr. *Schmelzer*.)

Im Carneval. — Ital. Textb. 8°. M. V. Pr. Dtsch. Textb. 8°. „Das Stillschweigen  
des Harpocrates.“ H. B. (S. A. 5. H. 163.)

\*160. Strafvino imbrogliato in stravaganti amori e  
tamburino per disperatione. Comedia. — *Hs.* 10.261.

In einem der Säle des kaiserlichen Palastes, scheint von Berufskomödianten  
gespielt.

\*161. La urna della sorte. Ossequio musicale.

Joh. Heinr. *Schmelzer*.

9. Juni. Zum Geburtstag des Kaisers Leopold. — Ital. Text. 4°.

\*162. Santa Agnese. Oratorio. — *Part.* 18.665.

Bened. *Pamfili*.

Bern. *Pasquini*.

\*163. L'amor della redentione. Oratorio sopra li  
sette maggiori dolori della Beatissima vergine.

Nic. *Minato*.

Aufführung erwähnt im Textbuch von 1685 und 1686.

\*164. L'infinità impicciolita. Rappres. sacra.

N. *Minato*.

Joh. Heinr. *Schmelzer*.

16. April. Charfreitag. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. 1700. [in Rappres.  
sacre]. H. B.

165. Le cinque piaghe di Cristo. Orat. — *Part.*  
18.894.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

15. April. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin Eleonore. — Ital.  
Text. 4°. [Allacci.]

166. Stärke der Lieb bey dem heiligen Grabe. Orat.  
— *Part.* 18.572, 16.883.

Joh. Heinr. *Schmelzer*.

In der Capelle Maria Antonias, Königin von Spanien.

1678.

167. Amor vittorioso. Applauso mus. — *Part. 16.278.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

6. Februar. Zur Vermählung der Königin-Witwe von Polen Eleonora mit Karl von Lothringen.

168. La conquista del vello d'oro. Festa teatrale. —

*Part. 16.879. (A. I. f.)*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik von Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

27. Januar. Zur Vermählung der Königin-Witwe von Polen Eleonora mit Karl von Lothringen in Neustadt. — Ital. Textb. 8°. M. V. Pr. Dtsch. Textb. 8°. „Die Erlangung dess Guldenen Flusses.“ H. B. (SA. 5. K. 198.)

169. Cresco. Drama per musica. — *Part. 16.287. (A. I. f.)*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik von Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Textb. 8°. M. V. H. B. (SA. 5. H. 149.) Dtsch. Textb. 8°. u. d. T.: „Cresus“ übs. v. J. A. Rudolph. H. B. (SA. 5. K. 199.)

170. Enea in Italia. Drama per musica. — *Part. 18.847.*

(A. II. f.)

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.* — Ballettmus. v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

25. October. Zur Vermählung der Erzherzogin Maria Anna mit dem Pfalzgrafen von Neuburg in Neustadt. — Ital. Text. 8°. [Allacci.] Dtsch. Textb. 8°. „Eneas in Italien.“ H. B. (SA. 5. H. 200.)

171. Li favoriti dalla fortuna. Festa mus. — *Part. 16.310.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik von Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

22. November. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 4°. M. V. Dtsch. Text. 8°. „Die Begünstigte von dem Glück.“ H. B. (SA. 5. H. 192.)

172. Leucippe Festia. Dramma per mus. — *Part. 16.857.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Kaiser Leopolds. — Ital. Textb. 8°. M. V. Dtsch. Textb. 8°. „Leucippe auss Festo.“ H. B. (SA. 5. H. 215.)

173. La monarchia latina triomphante (s. Nr. 77).

16. Juli. Bei der Geburt Josephs I. — Ital. Text. Fol. (mit Kupfern). H. B. (SA. 33. A. 1.) St. B. (C. 5753.) Dtsch. Text. Fol. „Die Sigprangende Römische Monarchey.“ (Mit Kupfern.) H. B. (4. D. 15.)

174. Le pompe dell' Istro. Applauso per mus. — *Part.* 16.302.

Ant. *Draghi.*

6. Februar. Zur Vermählung Eleonoras von Polen mit Carl von Lothringen in Neustadt. — Ital. Text. P. C. Viviani. 4<sup>o</sup>.

175. Il tempio di Diana in Taurica. Festa musicale. — *Part.* 18.912.

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik v. Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena im Garten zu Schönbrunn. (D. E.) Nach der Partitur am 2. September. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

176. Il vincitor magnanimo in Tito Quinto Flaminio. Dr. p. mus. — *Part.* 18.849.

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds.*)

15. November. Zum Namenstag Leopolds. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. [Allacci.]

177. La vita nei morsi dei serpenti. Introduzione d'un ballo. — *Part.-Verz.*

Im Juli. Zur „Beneventirung des Herzogs und der Herzogin von Neuburg im kaiserlichen Garten am Tabor“. (D. E.) — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Das Leben in den Bissen der Schlangen.“ Uebersetzt von J. A. Rudolph. H. B. (SA. 5. H. 168.)

178. S. Agata. Orat. — *Part.* 18.949.

Aloigi *Ficiani.*

Ant. *Draghi.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

\*179. L'amor della redentione.

Aufführung erwähnt im Textbuch von 1685 und 1686.

180. Li tre chiodi di Christo. Rappres. sacra. — *Part.* 18.893.

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

7. April. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen 1700. [in Rappres. sacre.] H. B.

181. Il fratricidio di Caino. Orat. — *Part.* 19.092.

Bened. *Pamfili.*

Aless. *Melani.*

182. Le memorie dolorose. Rappres. sacra. — *Part.* 16.915.

Nic. *Minato.*

Joh. Heinr. *Schmelzer.*

(Mit Arien *Leopolds I.*)

8. April. Charfreitag. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen 1700 [in Rappres. sacre]. H. B. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. [Karajan.]

1679.

183. Baldracca. Damma per mus. — *Part. 16.290.* (A. I. f.)  
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik von Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text.  
8<sup>o</sup>. St. B. (C. 23.537.) Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Baldraka.“ H. B. (SA. 5. H. 216.)

184. Curzio. Damma per mus. — *Part. 16.868.* (Nur A. I.)  
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Balletmusik von Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. in Laxenburg. — Ital. Text 8<sup>o</sup>. Dtsch.  
Text. 8<sup>o</sup>. „Curtius.“ H. B. (SA. 33. F. 58.)

185. La fama illustrata. Festa teatr. — *Part. 16.283.*  
Nic. *Minato.* Carlo *Capellini.*

18. November in Prag. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora.

186. Musica di Camera. — *Part. 16.282.*  
Nic. *Minato.* Carlo *Capellini.*

15. November in Prag. Zum Namenstag Leopolds.

187. L'ossequio di Flora. Indroducttione ad vn balletto  
di giardinieri. — *Part. 17.919.*

Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*  
Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

188. La Svegliata. Trattenimento musicale. — *Part. 18.911.*  
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

Carneval. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

189. Le veglie ossequiose. Serenata. — *Part. 16.913.*  
Nic. *Minato.* Joh. Heinr. *Schmelzer.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. auf dem Teich in Laxenburg.

190. Vienna festeggiante. Serenata. — *Part. 19.901.*  
Giov. Batt. *Pederzuoli.*

Zur Rückkehr des Kaisers.

\* 191. L'amor della redenzione (s. Nr. 163).

31. März. Charfreitag. Aufführung erwähnt im Textb. 1685 u. 1686.

192. Die Erlösung des menschlichen Geschlechts  
in der Figur des aus Aegypten geführten Volks Israel.  
Orat. — *Part. 16.529.*

Hans Alb. *Ruedolf.* Leopold I.

30. März. Gründonnerstag in der Capelle der Erzherzogin Maria Antonia  
(s. Adler: „Werke der Kaiser“, II, Nr. 14 u. 15, S. 307).



193. Il titolo posto su la croce di Cristo. Rappres. sacra. — *Part. 16.859.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

30. März. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin-Witwe Eleonore. — Ital. Text. 4°. [Allacci.] Ital. Text. 8°. Van Ghelen 1700 [in Rappres. sacre]. H. B.

1680.

194. Die vermeinte Brueder- und Schwesterlibe. Comödie. — *Hs. 13.077. Part. 16.312.*

*Schlegel.*

*Leopold I.*

15. November. Zum Namenstag Leopolds im engsten Hofkreise [Th. E.] (s. Adler: „Werke der Kaiser“, II, Nr. 84–86, S. 314).

195. L'ingegno a sorte. Serenata. — *Part. 16.032.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Magdalena im Garten zu Linz.

196. Introduzione ad vn ballo di Teutoni. — *Part. 17.915.*

Ant. *Draghi.*

197. Gli obblighi dell'universo. Cantata. — *Part. 17.925.*

Ant. *Draghi.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I.

198. La pazienza di Socrate con due moglie. Scherzo drammatico per mus. — *Part. 16.036.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik von Joh. Heinr. *Schmelzer.*)

Zum Carneval in Prag. — Ital. Text. 8°. Prag, Dobroslavina. M. V. Dtsch. Text. 8°. „Die Gedult des Socrates mit zwei Eheweibern.“ H. B. (SA. 5. H. 155.)

199. Raguaglio della fama. Serv. d. camera. — *Part. 16.886.*

Giov. Batt. *Pederzuoli.*

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora.

200. I vaticinij di Tiresia Tebano. Festa mus. — *Part. 18.897.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.*)

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena in Prag. — Ital. Text. Prag, Dobroslavina. 4°. [Allacci.]

\* 201. Trionfo riportato dall' invidia. Rappresentazione d' un gran torneo à cavallo per solennizzare le gran glorie dell' Augustissima casa d' Austria. Invenzione semplicissima dedicata à Leopoldo. — *Hs. 10.109.*

Domenico Francesco *Calin de Marienberg.*

Vorrede besagt, dass der Entwurf dazu, bereits 1675 eingereicht, in der Monarchia latina triumphe (!) benützt worden, deshalb neuer Versuch — schwerlich aufgeführt.

202. Die sibem Alter stimben zu samben. Serenata. — *Pgrt. 18.898.*

Hans. Alb. *Ruedolf.*

Joh. Heinr. *Schmelzer.*

18. Januar. Zum Geburtstag der Erzherzogin Maria Antonia.

\* 203. L' amor della redenzione (s. Nr. 163).

19. April. Charfreitag. Aufführung erwähnt im Textb. 1685 u. 1686.

204. Il Cielo, la Terra, l'Abisso prostrati al nome ineffabile di Giesù. Orat. — *Part. 18.183.*

Giov. Batt. Fil. *Luti.*

Gius. *Fabbrini.*

205. Il genio deluso. Orat. — *Part.-Verz.*

A. *Eumaschi.*

Gius. *Serini.*

In der Capelle der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. P. P. Viviani. [Allacci.]

206. La sacra Lancia. Rappres. sacra. — *Part. 16.273.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

18. April. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin Eleonora in Prag. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen 1700 [in Rappres. sacre]. H. B.

207. Il transito di San Giuseppe. Orat.

Nic. *Minato.*

*Leopold I.*

Nach Angabe des Textbuchs 1686.

208. S. Wenceslao. Orat. — *Part. 18.861.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

1681.

209. Gli aborti della fretta. Mus. d. cam. — *Part. 16.880.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

18. November. Zum Geburtstag der Kaiserin-Witwe Eleonora in Oedenburg.

210. Achille in Tessaglia. Trattenimento musicale. — *Part.-Verz.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik von Andr. *Schmelzer.*)

26. Juli. Zum Geburtstag des Erzherzogs Joseph. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

211. L'albero dal ramo d'oro. Introduzione d'vn balletto di Fate. — *Part. 16.864.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

15. November. Zum Namensfest Leopolds I.

212. Amor non vuol inganni. Favola pastorale. — *Part. 18.904.* (Nur A. I.)

Al. *Scarlatti.*

Im Carneval. — Ital. Text. 8°. M. V.

213. Il giudice di villa. Intermedio zu: Amor non vuol inganni. — *Part. 18.904.* (Nur zu A. I.) Giov. Batt. *Pederzuoli.*

Ital. Text. 8°. M. V.

214. Eccho ravvivata. Festa mus. — *Part. 17.719.*

Ant. *Gianettino.*

21. Mai. Zum Geburtstag der Königin von Polen Eleonora.

215. Espero festeggiante. Introduzione per una serenata. — *Part. 16.300.*

Ant. *Draghi.*

(Sinfonie von Heinr. Gottfried v. *Kielmannsegg.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. in der Favorita. — Ital. Text. 4°. M. V.

216. La forza dell'amieizia. Drama per musica. — *Part. 16.849.* (A. I f.)

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik von Andr. *Schmelzer.*)

Im Carneval in Linz. — Ital. Text. 8°. [Allacci.] Dtsch. Text. 8°. „Macht der Freundschaft.“ H. B. (SA. 5. H. 198.)

217. La rivalità nell'ossequio. Trattenimento musicale. — *Part.-Verz.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik von Andr. *Schmelzer.*)

21. Februar. Zum Namensfest der Kaiserin Eleonora Magdalena im Schloss Frostorf. — Ital. Text. 4°. M. V.

218. Temistocle in Persia. Drama per musica. — *Part. 18.908.* (Nur A. II.)

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik von Andr. *Schmelzer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Kaiser Leopolds I. in Neustadt. — Ital. Text. 8°. M. V. Dtsch. Text. 8°. „Themistocles in Persien.“ H. B. (SA. 5. H. 217.)

219. Li tributì. Introd. ad vn balletto. — *Part. 18.895.*

*Caresana.*

Ant. *Draghi.*

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Magdalena.



\*220. Le cinque pighe (s. Nr. 165).

3. April. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text.  
8°. Van Ghelen 1700 [in Rappres. sacre]. H. B.

221. Il transito (s. Nr. 207). — *Part.* 18.899.

1682.

222. Gli Argonauti in viaggio. Mus. di cam. — *Part.*  
18.892.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I.

223. La Chimera. Drama fantastico musicale. — *Part.* 16.862.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

(Ballettmusik von Andr. *Schmelzer*.)

Im Carneval. — Ital. Text. 8°. M. V. (gibt Joh. Heinr. *Schmelzer* an). Dtsch. Text.  
8°. „Die Chimera.“ H. B. (SA. 5. H. 206.)

224. Gli emblemi. Festa mus. — *Part.* 17.932.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

15. November. Zum Namensfest Leopolds I.

225. Le fonti della Beotia. Festa musicale. — *Part.-Verz.*

Giov. Batt. *Pederzuoli*.

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Magdalena im Garten zu Schönbrunn. —  
Ital. Text. 4°. M. V. Dtsch. Text. 4°. „Die Brönne von Beotien.“ H. B. (SA. 5. H. 219.)

226. Le gare degl' amanti. Mus. di cam. — *Part.* 17.931.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

In Laxenburg.

227. Il monte Chimera. Trattenim. mus. — *Part.* 16.011.

Nic. *Minato*.

Giov. Batt. *Pederzuoli*.

9. Juli. Im Garten der Favorita. — Ital. Text. 4°. M. V.

228. Il sogno delle Gratie. Introd. d'vn balletto. —  
*Part.* 17.921.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

9. Juni. Zum Geburtstage Leopolds I. in Laxenburg.

229. Gli Stratagemmi di Biante. Dramma per musica. —  
*Part.* 16.853.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

(Mit Arie *Leopolds I.* — Ballettmusik von A. *Schmelzer*.)

6. Januar. Zum Geburtstage der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text.  
8°. M. V. Dtsch. Text. 8°. „Kriegs-Liste dess Bias“ H. B. (SA. 5. H. 218.)

230. Il tempio d'Apollò in Delfo. Introduzzione d'vn balletto delle Statue di 12 Hore. — *Part. 16.865.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik von Andr. *Schmelzer.*)

Zum Vorgang der Kaiserin Eleonora nach der Geburt des Erzherzogs Leopold. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

\*231. L'amor della redentione (s. Nr. 163).

27. März. Charfreitag. Aufführung erwähnt im Textb. von 1685 u. 1686.

\*232. Il lutto dell'universo (s. Nr. 84).

27. März. Nach Angabe der Partitur.

233. Sig des Leydens Christi über die Sinnlichkeit. — *Part. 16.897.*

Hans. Alb. *Ruedolf.*

*Leopold I.*

26. März. Gründonnerstag in der Capelle der Erzherzogin Maria Antonia. — (S. Adler: „Werke der Kaiser“, II, Nr. 16—29 u. S. 307 f.)

234. Il terremoto. Rappres. sacra. — *Part. 16.852.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

27. März. Charfreitag. In der Capelle der Kaiserin Eleonora.

\*235. Il transito (s. Nr. 207).

Nach Angabe des Textb. 1686.

1683.

236. Il giardino della virtù. Festa musicale. — *Part. 18.862.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena.

237. La lira d'Orfeo. Trattenimento musicale. — *Part. 18.881.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik von Andr. *Schmelzer.*)

19. Mai in Laxenburg. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Die Cithern des Orpheus.“ H. B. (SA. 5. H. 146.)

238. Der thoreichte Schäffer. Comedie. — *Part. 16.284.*

*Leopold I.*

Im Carneval. (S. Adler: „Werke der Kaiser“, II, Nr. 87—90 u. S. 314.)

239. Lo smemorato. Comedia. — *Part. 18.851.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

Im Carneval.

240. L'amor della redentione (s. Nr. 163).

16. April. Charfreitag. Aufführung erwähnt im Textb. 1685 u. 1686.

241. Davide prevaricante è poi pentito. Oratorio. —

*Part. 16.272.*

Lelio *Orsini*.

Carlo *Caproli*.

242. S. Elena. Oratorio. — *Part. 16.020.*

Giov. Batt. *Pederzuoli*.

243. L'eternità soggetta al tempo. Rappres. sacra. —

*Part. 18.913.*

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

16. April. Charfreitag. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B.

244. All'ingresso di Christo. Lo spirito risveglia l'anima addormentata nel sonno della pigrizia spirituale e la sollecita à visitare l'amante redentore nel deserto. — *Part. 16.741.*

„*D'en' anima devota.*“

Ant. *Draghi*.

245. La sete di Christo in croce. Rappres. sacra. —

*Part. 16.021.*

Nic. *Minato*.

Giov. Batt. *Pederzuoli*.

15. April. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B.

\*246. Il transito (s. Nr. 207).

Nach Angabe des Textb. 1686.

247. Il trionfo di Davide. Oratorio. — *Part.-Verz.*

Paolo *Castelli*.

Paolo *Castelli*.

In der Capelle der Kaiserin-Witwe Eleonora. — Ital. Text. 4°. [Allacci.]

1684.

248. Gl' elogii. Festa teatrale per mus. — *Part. 18.869.*

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

(Mit Arien *Leopolds I.*)

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora.

249. Intermedio per la comedia del finto Astrologo.

— *Part. 17.916.*

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

Im Carneval von Cavalieren dargestellt.

250. Introductione d'vna festa e ballo di cingere. —  
*Part. 17.912.*

Nic. *Minato.*

Giov. Batt. *Pederzuoli.*

Veranstaltet von der Königin von Polen und der Kaiserin-Witwe mit ihren Damen.

251. Tullio Hostilio apprendo il tempio di Giano.  
Festa musicale. — *Part.-Verz.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik v. Andr. *Schmelzer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag des Kaisers Leopold I. in Linz. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>.  
Linz, Redlmayr. M. V.

252. L'amor della redentione (s. Nr. 163).

31. März. Charfreitag. Aufführung erwähnt im Textb. von 1685 u. 1686.

253. San Antonio di Padova. Oratorio. — *Part. 16.847.*  
*Leopold I.*

(S. Adler: „Werke der Kaiser“, II. Nr. 8—11, S. 306.)

254. Le lagrime più giuste di tutte le lagrime. Sacra  
rappresent. — *Part. 16.022.*

Nic. *Minato.*

Giov. Batt. *Pederzuoli.*

30. März. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text.  
8<sup>o</sup>. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B.

255. Il segno dell' humana salute. Rappres. sacra. —  
*Part. 18.914.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.*)

31. März. Charfreitag. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B.

\*256. Il transito (s. Nr. 207).

Nach Angabe des Textb. 1686.

1685.

257. Academie. — *Part. 16.909.*

Nic. *Minato.*

Giov. Batt. *Pederzuoli.*

1. Academia sesta. Problema: Se un amante, che hà il piacere di vedere  
spesse volte la sua dama, dalla quale però egli sà essere odiato, sii men degno di  
compassione di quello, che, essendo lontano, senza alcuna speranza di già mai ve-  
derla, hà la certezza, d'essere teneramente amato.

2. Academia quinta. Problema: Se sia più glorioso il vincere un cuor indife-  
rente o vincerne uno prevenuto dall' amore d' altro sogetto.

3. Academia terza. Problema: Qual sia il più vero segno dell' amicitia.

4. Prima academia. Problema: Se prevaglia alla probità della vita il genio ò l'educatione.

5. Seconda academia. Problema: Che cosa faccia perdere più facilmente l'affeto, il tempo, la lontananza ò l'ingratitude.

6. Academia quarta. Problema: Se sia scusabile un cavagliere che per ubbidire la sua dama, ne offende un'altra.

258. Concerto musicale al Ser. Arcid. Giuseppe. —  
*Part. 17.933.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

\*259. Il concerto de dei e delle Muse. Serenata. —  
*Part. 17.908.*

Gius. *Serini.*

Zur Hochzeit des Kurfürsten von Bayern mit Maria Antonia. Widmung, datirt 8. September (!).

260. Didone costante. Compositione per musica. — *Part.-Verz.*  
Giov. Batt. *Pederzuoli.*

Von Hofdamen der Kaiserin-Witwe dargestellt. -- Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

261. I varij effetti d'amore. Introduzione d'un ballo. —  
*Part.-Verz.*

Don. *Cupeda.*

Ant. *Draghi.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

262. Die Ergetzungstund der Schlavinnen aus Samie.  
— *Part. 16.317.* Leopold I.

Für die hochadeligen Hofdamen der Kaiserin Eleonora Magdalena. (S. Adler: „Werke der Kaiser“, II. Nr. 47 u. S. 310.)

263. Musica, pittura e poesia. Trattenimento musicale.  
— *Part. 18.919.*

Nic. *Minato.*

Giov. Batt. *Pederzuoli.*

Zur Vermählung des Kurfürsten von Bayern in einem Saale des Lustschlosses Bell' Aria. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

264. Le nozze di Mercurio. Mus. p. prologo. — *Part.-Verz.*  
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

Von Cavalieren dargestellt.

265. Il palladio in Roma. Drama per mus. — *Part. 18.860.*  
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.* — Tanzmusik von Andr. *Schmelzer.*)

17. Juli. Zur Vermählung des Kurfürsten Max Emanuel von Bayern und Erzherzogin Maria Antonia. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V. Pr. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. [Karajan.]  
(S. Adler: „Werke der Kaiser“, II, Nr. 46, S. 309 f.)



\*266. L' Amfitrione, Comedia. Prologo ed intermezzi.  
— *Part. 17.914.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

Von Cavalieren dargestellt.

267. Le recreationi di Tempe. Festa mus. — *Part. 16.286.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text.  
4<sup>o</sup>. [Allacci.]

268. Le ricchezze della madre de' Gracchi. Introduzione ad un balletto. — *Part.-Verz.* Giov. Batt. *Pederzuoli.*

Ballettmusik von Andr. *Schmelzer.*

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

269. Il rissarcimento della ruota della fortuna. Introduzione ad un balletto. — *Part. 18.837.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik von Andr. *Schmelzer.*)

15. November. Zum Namenstag Leopolds I. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V.

270. Il sacrificio d'Amore. Serenata. — *Part. 18.868.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.*)

16. Juli. Zur Vermählung Max Emanuels. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

271. Scherzo musicale in modo di scenica rappresentatione. — *Part. 16.856. Hs. 10.309.*

Nic. *Minato.*

Giov. Batt. *Pederzuoli.*

Im Carneval von Damen der Kaiserin-Witwe Eleonora vorgestellt.

\*272. La secretaria d' Apollo in Parnasso. Trattenimento vario. — *Hs. 10.311.*

Im Carneval, wohl von Pagen gespielt.

273. La più generosa Spartana. Introduttione ad vn balletto. — *Part. 18.836.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik von Andr. *Schmelzer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. H. B. Dtsch. Text.  
„Die grossmüthigste Spartanin.“ 4<sup>o</sup>. H. B. (SA. 5. K. 191.)

274. Il trionfo del carnevale. Mascherata. — *Part. 17.920.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

Carneval in der Kammer der Kaiserin-Witwe Eleonora.

\*275. L'amor della redentione (s. Nr. 163).

20. April. Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

\*276. San Antonio (s. Nr. 253).

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

277. La bevanda di fiele. Rappres. sacra. — *Part. 18.900.*

Nic. *Minato.*

Giov. Batt. *Pederzuoli.*

19. April. Gründonnerstag in der Capelle der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text 8<sup>o</sup>. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B.

\*278. Il prezzo dell'humana redentione. Rappres. sacra.

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

20. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B.

\*279. La Rosinda. Oratorio. — *Part. (S. A.) 18.103.*

Carlo Franc. *Polarolo.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

280. Il sacrificio d'Abramo. Orat. — *Part. 17.660.*

Giov. Batt. *Luti.*

Franc. *Passerini.*

Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. [Karajan.]

281. Il transito (s. Nr. 207).

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

1686.

282. L'Ascanio in Alba. Melodrama. — *Part. 17.703.*

Ventura *Terzago.*

Giov. Ant. *Bernabei.*

Gewidmet Maximilian Emanuel von Baiern und Erzherzogin Maria Antonia.

283. La grotta di Vulcano. Introduttione d'un balletto. — *Part. 18.867.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

Ballettmusik von Andr. *Schmelzer.*

15. November. Zum Namenstag Kaiser Leopolds. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. „Die Klufft-Höle des Vulcanus“, übersetzt von C. I. Langetl. 4<sup>o</sup>.

284. Musica per vna festa nel carnevale. — *Part. 16.908.*

Nic. *Minato.*

Giov. Batt. *Pederzuoli.*

Ausgeführt von der Erzherzogin Maria Anna, dem Kurfürsten und Damen und Herren des Hofes.

285. Musica zu deren hochadelichen Hoff-Damen Comedi. — *Part. 16.003.*

*Leopold I.*

286. Le Ninfe ritrose. Festa teatrale. — *Part.* 18.864.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

(Mit Arie *Leopolds I.*)

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena.

287. Il nodo Gordiano. Festa teatrale. — *Part.* 18.855.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

(Ballettmusik von Andr. *Schmelzer*.)

12. Juni. Zur Geburtstagsfeier Leopolds I. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Der Gordische Knopf“, übersetzt von C. I. Langetl. St. B. (A. 5432.)

288. Il ritorno di Teseo dal labirinto di Creta. Introduttione d'un balletto. — *Part.* 16.867.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

Zur Rückkehr der Kurfürstin von Baiern. Darin tanzte die Kurfürstin-Erzherrzogin.

289. Le scioccagini degli Psilli. Tratten. mus. — *Part.* 18.853.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

Im Carneval. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

290. Lo studio d'Amore. Introduzione ad vn ballo. — *Part.* 16.301.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

(Mit Arien *Leopolds I.* — Ballettmusik von Andr. *Schmelzer*.)

8. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena (nach der Partitur am 7. Januar). — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. [Allacci.] Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die Schul der Lieb“, übersetzt von C. I. Langetl.

\*291. L'amor della redentione (s. Nr. 163).

12. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

292. S. Antonio (s. Nr. 253).

Ital. Text 4<sup>o</sup>.

293. Il dono della vita eterna. Rappres. sacra. — *Part.* 16.270.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

12. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. H. B. Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B.

\*294. Li Machabei. Oratorio.

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

295. Cantica di Salomone. Orat.

Loretto *Mattei*.

Ital. Text. 8<sup>o</sup>. [Allacci.]

\*296. La sorte sopra la veste di Christo. Rappres. sacra.

Nic. *Minato*.

Giov. Batt. *Pederzuoli*.

12. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. 1700.

[Rappres. sacre.]

\*297. Il transito (s. Nr. 207).

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

1687.

\*298. L' Alarico in Baltha. Opera. — *Part. 17.708*.

Ludw. *Orlandi*.

Ag. *Steffani*.

299. La Fama addormentata e risvegliata. Introduzione  
per vn balletto. — *Part. 18.865*.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

15. November. Zum Namenstage Leopolds I. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text.  
4<sup>o</sup>. „Die Eingeschläffert vnd auffgeweckt Ruhm-Göttin.“

300. La vendetta dell' honestà. Rappres. musicale. —  
*Part.-Verz.*

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

Ballettmusik von Andr. *Schmelzer*.

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text 4<sup>o</sup>.

301. La vittoria della fortezza. Introduzione d' vn bal-  
letto. — *Part. 16.303*.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

(Mit Arie *Leopolds I.* — Ballettmusik von Andr. *Schmelzer*.

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. (Ballettmusik  
nach Partitur von Joh. Heinr. Schmelzer.) — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>.  
„Sieg der Stärke.“ St. B. (A. 24.376.) (S. Adler: „Werke der Kaiser“ II. Nr. 48, S. 310.)

302. S. Antonio (s. Nr. 253).

Ital. Text. Van Ghelen. 4<sup>o</sup>.

303. Dio placato. Oratorio. — *Part. 17.659*.

Giov. Batt. Fil. *Lutti*.

Franc. *Passerini*.

304. Entrata di Cristo nel deserto. Orat. — *Part.*  
*18.833*.

Ant. *Draghi*.

305. Il terremoto (s. Nr. 234).

28. März. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen 1700  
[Rappres. sacre]. H. B.

\*306. Il transito (s. Nr. 207).

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

1688.

307. Gli dei festeggianti. Introduzione à 3 balli. —  
*Part. 18.703.*

Gius. Ant. *Bernabei.*

Zum Geburtsfest des Herzogs von Baiern (Maximilian Emanuel) auf Befehl seiner  
Gemahlin.

308. Diana amante. Comp. dram. — *Part. 17.704.*

Lud. *Orlandini.*

Gius. Ant. *Bernabei.*

(Ballettmusik von Melch. *d' Ardespin*, von  
einigen auch Ag. *Steffani* zugeschrieben.)

In Wien gegeben?

\*309. Gli essercitij poetici. Dram. p. mus. — *Part. 18.905.*

Zum Geburtstag Josephs I.

310. Il marito ama più. Festa mus. — *Part. 18.839.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

Mit Arien *Leopolds I.* — Ballettmusik von Andr. *Schmelzer.*

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena („*Possonia*“).  
Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Der Ehemann liebet hefftiger.“ (S. Adler: „*Werke*  
*der Kaiser*“, II, Nr. 51, S. 310.)

311. Psiche cercando amore. Seren. — *Part. 18.902.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.*)

22. Juli. Zum Namensfeste der Kaiserin Eleonora Magdalena. (S. Adler:  
„*Werke der Kaiser*“, II, Nr. 54, S. 311.)

312. Specchio historico. Mus. di cam. — *Part. 17.918.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I.

313. Tanisia. Drama per mus. — *Part. 18.880.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.* — Ballettmusik von Andr. *Schmelzer.*)

Im Carneval. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Dtsch. Text. „*Die Tanisia.*“ H. B. (SA. 5.  
H. 169.) (S. Adler: „*Werke der Kaiser*“, II, Nr. 52, 53, S. 311.)



314. Torneo. — *Part. 17.745.*

Vincenzio *Bernabei.*

315. Trionfo d' Imeneo. Drama per mus. — *Part. 17.739.*  
Lud. *Orlandini.* Gius. Ant. *Bernabei.*

\*316. L' Abelle di Boemia overo S. Wenceslao. Orat.  
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. (Auch in seinen Oratorii 1700 H. B.)

\*317. L' amor della redenzione (s. Nr. 163).

16. April. Charfreitag. Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

\*318. San Antonio (s. Nr. 253).

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

\*319. Il transito (s Nr. 207).

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

320. L' uscita di Cristo dal deserto. Comp. sacro. —  
*Part. 18.858.*

(*Leopold I. ?*)

Ant. *Draghi.*

321. La vita nella morte. Rappres. sacra. — *Part. 18.870.*  
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.*)

16. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. H. B. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen  
1700 [Rappres. sacre]. H. B.

1689.

322. Amulio e Numitore. Dr. — *Part. 17.689.*

Adr. *Morselli.*

Gius. *Tosi.*

[Allacci.] Ob in Wien?

323. I doni heroici. Servizio di camera. — *Part. 16.034.*  
Nic. *Minato.* Ant. *Draghi.*

26. Juli. Zum Geburtstag des Königs Joseph I.

324. La forza dell' amor filiale. — *Part. 16.855* (von  
1698). (A. III f.)

Don. *Cupeda.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

19. März. Zum Namensfeste Josephs I.

325. s. Nr. 159 (mit dem Titel: L'Harpocrate). — *Part. 16.018.*  
(A. III f.)

15. November. Zum Namenstage Leopolds I. von Damen und Cavalieren  
dargestellt. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. s. a.

326. La moglie ama meglio. Festa musicale. — *Part.* 18.834.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

(Mit Arien *Leopolds I.* — Balletmusik von Andr. *Schmelzer*.)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 4°. 1688. Dtsch. Text. 4°. „Die Ehegemahlin liebet besser.“ (S. Adler: „Werke der Kaiser“, II. Nr. 57, S. 311.)

327. I pianeti benigni. Epitalamio musicale. — *Part.* 16.035.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

20. August. Zur Vermählung Carls II. von Spanien mit der Pfalzgräfin Maria Anna in Neuburg. — Ital. Text. 4°.

328. Pigmaleone in Cipro. Festa musicale. — *Part.* 16.860.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

(Mit Arien *Leopolds I.* — Balletmusik von Andr. *Schmelzer*.)

9. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text. 4°. (S. Adler: „Werke der Kaiser“, II, Nr. 55 u. 56, S. 311.)

329. Il riposo nei disturbi. Festa di cam. — *Part.* 18.887.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

22. Juli. Zum Namensfest der Kaiserin Eleonora Magdalena.

330. La Rosaura ovvero amore figlio della gratitudine. Drama per mus. — *Part.* 16.028. (Act III f.)

Graf Ottavio *Malvezzi*.

Ant. *Draghi*.

Balletmusik von Andr. *Schmelzer*.

Im Carneval. — Ital. Text. 8°. M. V. Dtsch. Text. 8°. „Rosaura oder die Lieb ein Geburth der Dankbarkeit.“ H. B. (SA. 5. H. 201.)

\* 331. Il Telemaco ovvero il valore coronato. Compositione per musica.

Ottavio *Malvezzi*.

Ant. *Draghi*.

(Balletmusik von Andr. *Schmelzer*.)

15. November. Zum Namenstag Leopolds in Augsburg. — Ital. Text. 4°.

\* 332. L'amor della redentione (s. Nr. 163).

Ital. Text. 4°.

\* 333. San Antonio (s. Nr. 253).

Ital. Text. 4°.

334. L'Esclamar à gran voce e l'inchinar il capo di Christo spirando. Rappres. sacra. — *Part. 18.863.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

8. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

\* 335. Il figlio prodigo. Oratorio.

Abbate *Roccas.*

Ant. *Draghi.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

\* 336. Le glorie del nome di Giesù. Oratorio.

G. B. F. *Lutti.*

Gius. *Fabbrini.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

\* 337. Il transito (s. Nr. 207).

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

338. Le cinque vergini prudenti. Oratorio. — *Part. 16.007.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

Gesungen von Hofdamen. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

1690.

339. L' Eraclio. — *Part.-Verz.*

Giov. Batt. *Bernabei.*

(Ballettmusik von Melchior *d'Ardespin.* Part. 19.171.)

Leopold gewidmet.

\* 340. Die Erstlinge der Tugend In dem noch unmündigen Cato von Utica In deutscher Spraach vorgestellt.

Enthält ein handschriftliches defectes Personenverzeichnis; der König Joseph, Erzherzog Carl, Erzherzogin Maria Anna, Theresia, Josepha wirken sowohl im Stück als in den Balleten mit. — Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. H. B. (SA. 33. E. 99.)

\* 341. La regina de' Volschi. Dramma per mus. — *Part. 16.029.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.* — Ballettmusik von Andr. *Schmelzer.*)

6. Januar. Zum Geburtstage der Kaiserin Eleonora Magdalena in Augsburg. Im Ballet tanzte Joseph I. und der Herzog von Württemberg. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die Königin der Volscher“ H. B. (SA. 33. E. 101.) (S. Adler: Werke der Kaiser, Nr. 58—60. S. 311 f.)

342. Il teatro delle passioni humane. Compositione.  
*Part. 16.037.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

15. November. Zum Namenstag Leopolds von Damen und Herren des Hofes.  
Ital. Text. 4<sup>o</sup>. (B.)

343. L'amor della redenzione (s. Nr. 160).

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

344. Jephthe. Orat. — *Part. 18.884.*

Gius. *Apolloni.*

Ant. *Draghi.*

\* 345. Il finto Smeraldo overo Santa Evfrosina.  
Orat. — *Part. (s. a.) 17.692.*

*Girolomo di S. Carolo.*

Galgano *Rubini.*

(Nach der *Part. v. Verospi.*)

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

346. Il vero sole fermato in croce. Rappres. sacra.

Nic. *Minato.*

(*Leopold I.?*)

24. März. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen 1700 [in  
Rappres. sacre].

1691.

\* 347. Amore accademico. Trattenimento di musica e  
di accademia.

Ant. *Draghi.*

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

348. Le attioni fortunate di Perseo. Festa con quat-  
tro eroici balletti. — *Part.-Verz.*

Ant. *Draghi.*

Ballettmusik von Andr. *Schmelzer.*

15. November. Zum Namenstag des Kaisers Leopolds I. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>.  
M. V. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die glückseligen Taten des Perseus.“ H. B. (SA. 33. E. 100.)

\* 349. Gli augurij veracemente interpretati. Com-  
positione per musica in camera. — *Hs. 10.003.*

Ant. *Draghi.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. in Nikolsburg.

350. La fiera. Trattenimento musicale. — *Part. 17.633.*  
(In deutscher Sprache.)

Gius. Ant. *Bernabei.*

351. La galleria della fortuna. Compositione per musica di camera. — *Part. 16.033.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Balletmusik v. Andr. *Schmelzer.*)

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 4<sup>1</sup>.

352. Il pelerinaggio delle Gratie al oracolo Dodoneo. Festa. — *Part. 16.031.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Magdalena.

353. Il ringiovenito. Comedietta . . . con vn balletto. — *Part. 18.835.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*

9. Juni. Zum Geburtstage Leopolds I. — Ital. Text. 4<sup>0</sup>. M. V. Dtsch. Text. 4<sup>0</sup>. „Der Verjüngerte.“ H. B. (SA. 33. E. 97.)

\* 354. L' Abigaile. Oratorio.

Francesco *Bambini.*

Bernardo *Caffi.*

Ital. Text. 4<sup>0</sup>.

\* 355 San Antonio (s. Nr. 253).

Ital. Text. 4<sup>0</sup>.

356. Il crocifisso per gratia overo San Gaetano. Oratorio. — *Part. 16.844.* (1692 bezeichnet.)

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

Ital. Text. 4<sup>0</sup>. (Auch in seinen Oratorij 1700)

357. I frutti dell' albore della croce. Rappres. sacra. — *Part.-Verz.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

13. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>0</sup>. H. B. Ital. Text. 8<sup>0</sup>. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B.

## 1692.

\* 358. Der Arzt wider seinen Willen.

(Molière: Médecin malgré lui.) Im Carneval von Edelknaben. — Deutsches Scenar. 4<sup>0</sup>.

\* 359. Il Basilisco di Bernagossa. Comedia burlesca.

Im Carneval wohl von Edelknaben gespielt. — Ital. Text. 4<sup>0</sup>.



## 360. La Chimera (s. Nr. 223).

Fasching, von Herren und Damen des Hofes dargestellt. — Ital. Text. 8°. M. V. (B.) St. B. (A. 23.492.) Dtsch. Text. 8°. „Die Chimera.“ H. B. (SA. 5. H. 190.) (B.) St. B. (A. 5328.)

361. La congiura del vizio contro la virtù. Scherzo musicale. — (Vergl. Nr. 45.)

Don. *Cupeda.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

15. November. Zum Namenstag des Kaisers Leopolds I. — Ital. Text. 4°. (S. A.)

362. Fedeltà è generosità. Festa teatrale. — *Part.* 18.942.

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.* — Ballettmusik von Andr. *Schmelzer.*)

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text. 4°. M. V. Dtsch. Text. 4°. „Treu und Grossmüthigkeit.“ H. B. (SA. 33. E. 95.) St. B. (A. 5428.)

363. Il merito vniforma i genij. Introduzzione d'vn balletto. — *Part.-Verz.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik von Andr. *Schmelzer.*)

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Magdalena. — Ital. Text. 4°. M. V. Dtsch. Text. 4°. „Der Verdienst machet die Artgeister gleichförmig.“ H. B. (SA. 33. E. 94.) St. B. (A. 16.577.)

364. Li rivali concordi.

Ag. *Steffani.*

(Molitor.) [K. 287.]

365. Il tributo de' Savii. Compositione di musica di camera. — *Part.* 18.891.

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 4°. M. V.

366. Le varietà di fortuna in L. J. Bruto. Festa per musica. — *Part.* 18.909. (Nur A. II.)

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik von Andr. *Schmelzer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 8°. M. V. Dtsch. Text. 4°. „Die Veränderungen des Glückes in Lucio Junio Bruto.“ H. B. (SA. 33. E. 96.)

367. Il vincitor (s. Nr. 176). — *Part.* 18.849.

15. November. Zum Namenstag Leopolds I. — Ital. Text. 8°. M. V. Dtsch. Text. „Der grossmüthige Obsieger T. Quintus Flaminius.“ H. B. (SA. 5. K. 200.) (S. Adler: „Werke der Kaiser“, II, Nr. 61–63 u. S. 312.)

368. S. Augustino. Oratorio. — *Part. 18.952.*

\* 369. L'anima in transito. Orat. — *Part. (s. a.) 17.669.*  
*Pezuoli.* Giov. Batt. *Pederzuoli.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

\* 370. Il prezzo del cuore humano. Oratorio.

Nic. *Minato.* Giov. *Legrenzi.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

371. Il sacrificio non impedito. Rappres. sacra. —  
*Part. 18.941.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.*)

4. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B.  
Dtsch. Text. „Das nicht verhinderte Opfer.“

372. Il transito (s. Nr. 207).

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

1693.

\* 373. Seconda academia: Problema: Se un humore  
stravagante ami più trovare un simile ovvero un placido nel-  
l'amore. Introdutione per musica. — *Part. 17.926.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

374. L'amore in sogno: ovvero le nozze d'Odati  
e Zoriadre. Dramma per musica — *Part. 18.910.* (Nur A. II.)

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text 8<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>.  
„Die Lieb in Traum.“ H. B. (SA. 5. H. 139.)

375. Die unverhofften Freuden. Teutsch-gesungenes  
Schäffer-Gedicht. — *Part.-Verz.*

J. M. *Zücher.*

Text. 8<sup>o</sup>. H. B. (SA. 5. H. 170.)

376. Le più ricche gemme e le più belle pietre  
delle corone. — *Part.-Verz.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

26. Juni. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. [Allacci.] Dtsch. Text.  
4<sup>o</sup>. „Die allerkostbarsten Kleinodien.“ St. B. (A. 5435.)

377. L'impresse dell'Achille di Roma. Festa per musica. — *Part.-Verz.*

Ant. *Draghi.*

(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

15. November. Zum Namenstag des Kaisers Leopold I. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die Thaten dess Römischen Achilles.“ H. B. (SA. 33. E. 92.) St. B. (A. 24.402.)

378. La madre degli dei. Festa musicale. — *Part.*  
18.915.

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Balletmusik von Andr. *Schmelzer.*)

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Magdalena. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die Erzeugerin der Götter.“ H. B. (SA. 33. E. 93.) St. B. (A. 24.374.)

379. Le piante della virtù e della fortuna. Representatione non rappresentata. Cappricio per musica à servizio di camera. — *Part.-Verz.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

380. La rivalità della prudenza e della fortuna. Serenata. — *Part.-Verz.*

Ant. *Pancotti.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. in Laxenburg. (Th. E.) — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

\* 381. L'amor della redentione (s. Nr. 163).

20. März. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die Lieb der Erlösung.“

\* 382. San Antonio (s. Nr. 253).

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „H. Antonius von Padua.“

\* 383. La Fenice. Oratorio sopra la vita di S. Filippo Neri.

Carlo Francesco *Pollaroli.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Der Phenix.“

\* 384. La Maddalena pentita. Oratorio.

Al. *Scarlatti.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die büssende Magdalena.“

\* 385. Il sacrificio (s. Nr. 280).

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Abrahams Opfer.“

386. Il sangue e l'acqua usciti dalla ferita del costato del salvatore. Rappresentazione sacra.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

20. März. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre].  
H. B. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Das auss der Seiten-Wunden dess Heylandes geflossene Blut vnd Wasser.“

1694.

387. La Forza (s. Nr. 216).

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V.  
Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Macht der Freundschaft.“ H. B. (SA. 5. H. 143.)

388. L'Istro ossequioso. Serenata. — *Part. 16.905*.

Ferd. Tob. *Richter*.

21. Mai. Zum Geburtstag der Königin Eleonora von Polen.

389. Leonida (s. Nr. 94).

Gespielt von Herren und Damen des Hofes, wohl im Carneval. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Leonidas zu Tegea.“ H. B. (SA. 5. H. 184.)

390. L'ossequio della poesia e dell'istoria. — *Part.-Verz.*

Don. *Cupeda*.

Ant. *Draghi*.

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

391. Pelopida Tebano in Tessaglia. Festa teatrale. — *Part. 18.944*.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

(Ballettmusik von Andr. *Schmelzer*.)

15. November. Zum Namenstag Leopolds I. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. H. B. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Pelopida auss Thebe.“ H. B. (SA. 33. E. 94.) St. B. (A. 5430.)

392. Le sere dell'Aventino. Invention per varij giorni di musica di camera.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. und am 22. Juli zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena wiederholt. [Allacci.] — Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

393. L'amor della redentione (s. Nr. 163).

9. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>.

394. S. Ermenegildo. Oratorio. — *Part. 16.012*.

Don. *Cupeda*.

Ferd. Tob. *Richter*.

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. „H. Hermenegildus.“

395. L'innocenza, illesa dal tradimento, descritta in San Carlo. Oratorio. — *Part. 16.002.* (Th. I.)

Mich. Ang. *Angelico.*

C. Ag. *Badia.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

396. Il libro con sette sigilli, scritto dentro e fuori. Oratorio. — *Part. 18.943.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Mit Arie *Leopolds I.*)

9. April. Charfreitag. Ital. Text. 4<sup>o</sup>. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Das in- und ausswendig beschribene Buch mit sieben Siegeln.“

397. Santa Orsola. Orat. — *Part. 16.906.*

C. Ag. *Badia.*

398. Il transito (s. Nr. 207).

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

\* 399. Le cinque vergini (s. Nr. 338).

Gesungen im Kloster vom heil. Joseph. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. (Auch gedruckt in Oratorii 1700.) H. B.

1695.

400. Amore da senno ouero le sciocchezze d'Hippoclido. Dramma musicale. — *Part.-Verz.*

Don. *Cupeda.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

Im Carneval. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Die Lieb macht gescheid oder die Thorheiten dess Hippoclido.“ H. B. (SA. 5. H. 180.)

401. L'Arsace fondatore del regno de' Parti.

Don. *Cupeda.*

Ant. *Draghi.*

9. Juni. Zum Geburtstag des Kaisers. [K. 313.]

402. La finta cecità di Antioco il grande. Drama per musica. — *Part. 16.030.* (A. II f.)

Don. *Cupeda.*

Ant. *Draghi.*

Nic. *Minato?*

(Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V. H. B. (SA. 37. F. 168.) Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Die erdichte Blindheit Antiochi des Grossen.“ H. B. (SA. 5. H. 161.) St. B. (A. 14.896.)



403. La chioma di Berenice. Festa musicale. — *Part.* 16.846 und 18.888.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

(Mit einer Arie *Leopolds I.* — Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer*.)

21. Februar. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena gespielt in der Favorita. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die Haarlocken der Berenice.“ H. B. (SA. 33. E. 89.) St. B. (A. 5427.) „Die Haare der Berenice.“ (s. a.) H. B. (SA. 33. E. 90.)

404. L'industrie amorose in Filli di Tracia. Drama per mus. — *Part.* 18.845. (A. III f.)

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer*.)

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V. St. B. (A. 23.812.) Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Die Liebs-Klugsinnigkeiten der Phillis aus Thracien.“ H. B. (SA. 5. H. 208.)

405. La magnanimità di Marco Fabricio. Dramma per mus. — *Part.* 16.017.

Don. *Cupeda*.

Ant. *Draghi*.

(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer*.)

15. November. Zum Namenstag Leopolds I. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Die Grossmüthigkeit dess Marcus Fabricius.“ H. B. (SA. 5. H. 188.) Die Partitur schreibt den Text falsch *Minato* zu.

406. Musica per la festa delle Ser. arciducchesse e Sgre. dame di corte. — *Part.* 16.023.

*Leopold I.*

(S. Adler: „Werke der Kaiser“, Nr. 64—68 u. S. 312.)

\* 407. Li vecchi burlati ovvero l'inimicitia riconciliata. Burlesca.

Im Carneval von Pagen gespielt. — Ital. Scenar. 4<sup>o</sup>. (B.) Dtsch. Scenar. 4<sup>o</sup>. „Die bethörten Alten oder die versöhnte Feindschaft.“ (B.)

408. Le virtù regie. Trattenimento poetico. — *Part.* 16.874.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

\* 409. L'amor della redentione (s. Nr. 163).

1. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

\* 410. San Antonio (s. Nr. 253).

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>.

\* 411. La caduta di Gerico. Oratorio.

Ferd. Tob. *Richter*.

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Fall der Stadt Jericho.“

\* 412. Giuditta. Oratorio.

Al. *Scarlatti*.

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Judith.“

413. Santa Orsola (s. Nr. 397). — *Part. 18.767*.

\* 414. Il transito (s. Nr. 207).

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Der Hintritt dess Heil. Josephs.“

\* 415. La trasfigurazione su'l calvario. Rappresen-  
tatione sacra.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

1. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen 1700 [in Rappres.  
sacre]. H. B. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Die Verwandlung der Gestalt ob den Berg Calvari.“

\* 416. Acquistare volendo perdere. Opera scenica.

Nic. *Minato*.

16. März. Im Carneval gespielt von Herren und Damen des Hofes.

\* 417. La forza della magia, con Arlechino Mago  
Spropositato. Comedia.

Giov. Batt. *Vidali*.

Im Carneval gespielt von Pagen. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. (B.) Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die  
Macht der Zauberey oder Harleckin, ein lächerlicher Zauberer.“ (B.)

418. Ifide (s. Nr. 93).

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text.  
8<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Iphis auss Griechen-Land.“ H. B. (SA. 5. H. 185.) St. B.  
(A. 5322.)

419. L'ossequio nel fuggir l'otio. Compositione per  
musica. — *Part. 18.901*.

Nic. *Minato*.

Ant. *Draghi*.

15. November. Zum Namenstag Leopolds I. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V. Dtsch.  
Text. 4<sup>o</sup>. „Die Dienstfertigkeit in der Entfliehung des Müssiggangs.“ H. B. (SA. 33.  
E. 88.)

\* 420. La pazzia meritevole. Scherzo scenico.

Im Carneval von Pagen gespielt. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. (B.) Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die  
verdienstliche Narrheit.“ (B.)

421. Timone misantropo. Dramma per mus. — *Part. 16.008.* (A. I f.)

Ant. *Draghi.*

(Mit Arie *Leopolds I.* — Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

Im Carneval. — Ital. Text. 8°. Dtsch. Text. 8°. „Timone ein Menschen-Feind.“ St. B. (A. 5328.) (S. Adler: „Werke der Kaiser“, II, Nr. 69 u. S. 312.) [K. 322.]

422. Il trionfo della pietà. Serenata. — *Part. 16.539.*

Andr. Conte *Zabarella.*

Andr. Conte *Zabarella.*

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I.

\* 423. L' amor della redentione (s. Nr. 163).

20. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Die Lieb der Erlösung“ (auch in Oratorii 1700).

\* 424. San Antonio (s. Nr. 253).

Dtsch. Text. 4°.

\* 425. L'incoronatione di Salomone. Oratorio.

Ferd. Tob. *Richter.*

Ital. Text. 4°.

\* 426. La beata Margherita da Cortona. Oratorio.

Giov. Batt. *Giardini.*

Ant. *Gianettini.*

Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Die Seelige Margaritha von Cortona.“

\* 427. La passione di Christo, oggetto di maraviglia.

Rappres. sacra.

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

20. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4°. Ital. Text. 8°. Van Ghelen 1700 [Rappres. sacre]. H. B. Dtsch. Text. 4°. „Das Leiden Christi ein Gegenstand der Verwunderung.“ St. B. (A. 17.375.)

## 1697.

428. L' Adalberto overo la forza dell' astuzia femminile. — *Part. 16.854.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

[Don. *Cupeda?*]

(Mit Arien *Leopolds I.* — Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

Im Carneval. — Ital. Text. 8°. M. V. Dtsch. Text. 8°. u. d. T.: „Adalbert oder die Macht der Weiberlist.“ H. B. (SA. 5. H. 144.) St. B. (A. 14.897.) (S. Adler: „Werke der Kaiser“, II. Nr. 76, S. 312 f.)

429. L'amore per virtù. Drama per musica. — *Part.* 16.851. (B.) (A. II. f.)

Don. *Cupeda.*

Ant. *Draghi.*

(Mit einer Arie *Leopolds I.* — Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 8°. M. V. Dtsch. Text. 8°. „Lieben auss Tugend.“ H. B. (SA. 5. H. 189.) St. B. (A. 14.894.)

\* 430. L'amor trionfante ovvero la tirannide placata. Scherzo scenico.

Im Carneval gespielt von Herren und Damen des Hofes. — Ital. Text. 4°. (B.)

\* 431. Bacco, vincitor dell'India. Festa teatrale.

Don. *Cupeda.*

C. Ag. *Badia.*

Im Carneval. — Ital. Text. Vienna, Kärner. 4°.

432. Camilla regina de' Volsci. — *Part.-Verz.* M. V. Act. I. (Il trionfo di Camilla.)

Silvio *Stampiglia.*

Ant. *Bononcini.*

Für Wien geschrieben [Allacci] Druck: Venezia, Albrizzi 1698.

\* 433. La fede costante. Scherzo scenico.

(Musik zu den eingelegten Balleten von Joh. Jos. *Hoffer.*)

Im Carneval von Pagen gespielt. — Ital. Scenar. 4°. (B.)

\* 434. Le piu richè gemme (s. Nr. 376).

26. Juni. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 4°.

\* 435. Intramezzo di musica in una accademia di dame. Problema se sia più giovevole la fortuna o il merito . . . . con Applauso musicale alla decisione. — *Part.* 16.316.

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

436. Musica per vna Comedia recitata delle Ser. arciduchesse e Sgre. dame di corte. — *Part.* 16.004.

*Leopold I.*

(S. Adler: „Werke der Kaiser“ Nr. 70—75 u. S. 312.)

437. La pace tra i numi discordi nella rovina di Troia. Serenata. — *Part.* 16.296.

Nic. *Minato.*

C. Ag. *Badia.*

21. Mai. — Zum Geburtstag der Königin von Polen Eleonora. — Ital. Text. 4°. (s. a.) Dtsch. Text. 4°. (s. a.) „Der Frid zwischen den uneinigen Göttern.“

438. Le piramidi d'Egitto. Trattenimento musicale. — *Part. 18.838.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. Nach Part: Zum Namenstag Leopolds I. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die Egyptischen Pyramiden oder Feuer-Säulen.“

439. Le promesse degli dei. Trattenimento per mus. — *Part. 16.875.*

Nic. *Minato.*

Ferd. Tob. *Richter.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die Verheissungen der Götter.“

440. Sulpitia (s. Nr. 111).

(Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

15. November. Zum Namenstag Leopolds I. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Sulpizia.“ H. B. (SA. 5. H. 150.) St. B. (A. 5327.)

441. La tirannide abbatuta dalla virtù. Festa musicale. — *Part. 18.866.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.* — Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena im Garten der Favorita. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die durch die Tugend gestürzte Wütherey.“ H. B. (SA. 5. H. 144.) St. B. (A. 5431.)

\* 442. La caduta d'Aman. Oratorio.

Giov. Batt. *Lampugnani.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Der Fall dess Amans.“

\* 443. Santa Maria Maddalena de' Pazzi. Oratorio. — *Part. 18.750.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

444. La virtù della croce. Rappres. sacra. — *Part. 18.886.*

Nic. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Mit Arien *Leopolds I.*)

5. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. 1700 [in Rappres. sacre]. H. B. (S. Adler: „Werke der Kaiser“, II, Nr. 12 u. 13 u. S. 307.)

1698.

\* 445. Terza accademia. Problema: Se sia più doloroso il perdere la gratia della sua inamorata per la propria colpa ò per altrui calunnia. Introduzione e conclusione per mus. — *Part. 16.027.*

Ant. und Carlo *Draghi.*



446. L'amazona corsara, ovvero l'Alvilda regina de' Goti. — *Part. 19.052.*

Gius. Ces. *Corradi.*

C. Ag. *Badia.*

Von Cavalieren und Damen dargestellt auf dem Theater des Saals der Königin von Polen.

447. L'Arsace, fondatore dell'imperio de Parthi. Dramma per mus. (vergl. 401). — *Part. 18.907.* (Nur A. III.)

Don. *Cupeda.*

Ant. *Draghi.*

Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*

9. Juni. Zum Geburtstag Kaiser Leopolds. — Ital. Text. 8°. M. V. Pr. Dtsch. Text. 12°. „Arsace Stiffter dess Partischen Reichs.“ H. B. (SA. 5. H. 209.)

448 La forza (s. Nr. 324).

15. November. Zum Namenstag des Kaisers Leopold I. — Ital. Text. 12°. M. V. Dtsch. Text. 12°. „Die Macht der kindlichen Lieb.“

449. L'idea del felice governo. Serenata. — *Part. 18.896.*

Don. *Cupeda.*

C. Ag. *Badia.*

9. Juni. Zum Geburtstag des Kaisers Leopolds I. — Ital. Text. 4°.

450. Il delizioso ritiro di Lucullo. Festa musicale. — *Part.-Verz.*

Nie. *Minato.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

21. Februar. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena, aufgeführt im Garten der Favorita. — Ital. Text. 12°. M. V. Dtsch. Text. 12°. „Das Einsame Lust-Hauss dess Lucullus.“ H. B. (SA. 5. H. 157.)

\* 451. Lo sqvittinio dell'eroe. Componimento per musica di camera. C. Ag. *Badia.*

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 4°.

\* 452. L'amor della reditione (s. Nr. 163).

Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 8°.

453. L'eselamar (s. Nr. 334).

28. März. Charfreitag. — Ital. Text. 4°. Ital. Text. 8°. Van Ghelen 1700 [in Rappres. sacre]. Dtsch. Text. 8°. „Das Aufschreyen mit lauter Stimmen.“

\* 454. Ismaele esiliato. Orat. — *Part. 18.666.*

Giov. *Bicilli.*

Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Der in das Elend vertriebene Ismael.“

\* 455. Le vicende di Giosafatte, rè di Ginda ovvero l'effetto de' buoni e de' cattivi Consigli. Oratorio.

C. Ag. *Badia.*

Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Die Wechselbegebenheiten Josaphats.“

1699.

456. L'Alceste. Dramma per musica. — *Part.-Verz.*

Don. *Cupeda.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

8. December. Zur Geburt der Tochter Josephs I. Erzherzogin Maria. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V. Pr. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. Datirt 1700 „Die Alceste.“

457. L'Euleo festeggiante nel ritorno d'Alessandro Magno dall'Indie. Serenata. — *Part. 16.288.*

Giov. Batt. *Bononcini.*

(Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. auf dem Teiche der Favorita. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Mit Abbildung (nach dem Th. E. am 9. August).

458. La fede publica. Dramma per musica. — *Part. 16.281.* (Act II fehlt.)

Don. *Cupeda.*

Giov. Batt. *Bononcini.*

(Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V.

459. Le finezze dell'amicizia e dell'amore. Festa musicale. — *Part.-Verz.*

Ant. *Draghi.*

(Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

21. Februar. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora, aufgeführt in der Favorita. — Ital. Text. 12<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 12<sup>o</sup>. „Die Klagsinnigkeiten der Freundschaft und der Lieb.“ H. B. (SA. 5. H. 158.)

460. La gara delle quattro stagioni. — *Part. 16.024, 17.694.*

Giov. Batt. *Bononcini.*

21. April. Zum Geburtsfeste der römischen Königin Wilhelmina Amalia.

461. Il commun giubilo del mondo. Mus. di cam. — *Part. 16.306.*

Don. *Cupeda.*

C. Ag. *Badia.*

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs.

462. Imeneo triomfante. Serenata. — *Part. 16.001.*

C. Ag. *Badia.*

24. Februar. „Zur Befrolockung des hochzeitlichen Beylagers deren Majestäten Joseph I. und Wilhelmina Amalia“ (nach dem Th.E. am 27. Februar). — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Der Sig-prangende Hochzeit-Gott.“ St. B. (A. 5433.)

463. Il Narciso. Favola boschereccia. Serenata. — *Part. 16.005.* (Act. III fehlt.)

Francesco de *Lemene.*

C. Ag. *Badia.*

(Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. in Laxenburg. — Ital. Text. 12<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 12<sup>o</sup>. „Narcissus. Ein Hirten-Gedicht.“

\* 464. La ninfa Apollo. Scherzo scenico per mus.

Francesco de *Lemene.*

C. Ag. *Badia.*

In Laxenburg zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. [Allacci.]

\* 465. La purità superiore alla gelosia ed alla politica. Comedia.

Messa in ordine da Giov. Bapt. *Vidali.*

Carneval, von Pagen gespielt. — Ital. Scenar. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Sanar. 4<sup>o</sup>. „Die Auffrichtigkeit Ein Überwinderin der Eyfersucht und Staats-Klugheit.“

\* 466. Quando sta peggior sta meglio ovvero la dama creduta colpevole. Commedia.

Giambott. *Boccabadati.*

Ital. Text. Van Ghelen. 4<sup>o</sup>. [Allacci.]

467. Il Sole. La Fenice. Il Tempo. — *Part. 16.308.*

Don. *Cupeda.*

C. Ag. *Badia.*

15. November. Zum Namenstag Leopolds I., dargestellt vom römischen König, den Erzherzogen etc.

\* 468. L' Adamo. Oratorio per mus.

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Adam.“ St. B. (A. 22.983.)

469. Il secondo Adamo (s. Nr. 14).

17. April. Charfreitag. Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Der andere Adam, enttaltet in der Verhaltung dess Ersten.“ St. B. (A. 17.384.)

470. San Nicola da Bari. Oratorio.

S. *Stampiglia.*

Giov. *Bononcini.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Heiliger Nicolaus von Bari.“

\* 471. S. Sigismondo. Oratorio.

Domenico *Gabrieli* detto Menghino.

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „H. Sigismund.“

472. Il transito (s. Nr. 207).

1700.

473. La costanza d'Ulysse. Drama per mus. — *Part.-Verz.*  
Don. *Cupeda*. C. Ag. *Badia*.

(Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer*.)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. auf dem Teich der Favorita. — Ital.  
Text. (Mit Tafeln.) 4<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die Beständigkeit des Ulysses.“ H. B.  
(154. H. 174.) St. B. (A. 15.021.)

\* 474. Cupido fuggitivo da Venere e ritrovato à  
piedi della Sacra reale maestà d'Amalia. Trattenimento  
Carnevalesco.

*Spedazzi*.

C. Ag. *Badia*.

Ital. Text. Van Ghelen 4<sup>o</sup>.

475. Diana rappacificata con Venere e con Amore.  
Trattenimento per mus. — *Part. 17.722.*

C. Ag. *Badia*.

21. April. Zum Geburtstag der römischen Königin Amalia Wilhelmine.

\* 476. I varj effetti (s. Nr. 261).

Donato *Cupeda*.

Giov. *Bononcini*.

(Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer*.)

Gespielt in Neustadt. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die vnterschiedliche  
Würckungen der Liebe.“

\* 477. Il fato monarchico. Festa teatrale.

J. J. *Fuchs* (!)

(Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer*.)

Carneval gespielt von Edelknaben. — Ital. Text. Van Ghelen. 4<sup>o</sup>. (B.)

478. Le gare dei beni. Applauso poet. — *Part. 18.930.*

C. Ag. *Badia*.

21. Februar. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena.

\* 479. Il comen giubilo (s. Nr. 461).

15. November.

480. Il Gordiano pio. Dramma per musica. — *Part.-Verz.*  
Don. *Cupeda*. Ant. *Ziani*.

(Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer*.)

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. in Wiener-Neustadt. — Ital. Text. 12<sup>o</sup>.  
Dtsch. Text. 12<sup>o</sup>. „Gordianus der Fromme.“

\* 481. L'ingratitudine (s. Nr. 141).

9. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die verwiesene vnd  
überwiesene Undanckbarkeit.“

\* 482. Introduzione al balletto dell'opera in prosa  
intitolato: Il Demetrio.

P. A. *Bernardoni*.

Gespielt von König Joseph, Wilhelmina Amalia und den Erzherzoginnen. —  
Ital. Text. Van Ghelen 8°. [Allacci] und in seinen Poemi drammatici. Vol. 3.

483. Le rise di Democrito. Trattenimento per musica.  
*Part. 16.015.* (Nur A. II.) [Vergl. Nr. 97 u. 122.]

Nic. *Minato*.

Franc. Ant. *Pistocchi*.

(Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer*.)

Im Carneval. — Ital. Text. 8°. M. V.

\* 484. Adam auss dem Irrdischen Paradiess ver-  
stossen. Oratorio.

Thom. *Astolfi*.

Gius. *Torelli*.

Ital. Text. 4°.

\* 485 S. Antonio (s. Nr. 253).

Ital. Text. 4°.

\* 486. Santa Cecilia. Oratorio. — *Part. 18.948.*

Giov. *Bicilli*.

Ital. Text. 4°. Pr. Dtsch. Text. 4°. „S. Cecilia.“

487. Il giudizio di Salomone. Orat. — *Part. 19.335.*

Rin. *Ciallis*.

M. A. *Ziani*.

1701.

488. Gli affetti più grandi, vinti dal più giusto.  
Dramma per mus. — *Part. 18.947* u. M. V. (B.)

Don. *Cupeda*.

Giov. *Bononcini*.

(Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer*.)

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 8°. Dtsch. Text. 8°. (s. a.)  
„Die von der Gerechtesten Gemüths-Neigung überwundene stärckeste Begierden.“

\* 489. La fuga dell'invidia. Poemetto drammatico.

M. A. *Ziani*.

15. November. Zum Namenstag Leopolds I. — Ital. Text. 4°. Dtsch. Text.  
4°. „Die Flucht dess Neyds.“

\* 490. Gli ossequi della notte.

Don. *Cupeda*.

M. A. *Ziani*.

22. Juli. Zum Namenstag Magdalenas auf dem Teich der Favorita. — Ital.  
Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. (s. a.) „Die Schuldigkeit der Nacht.“ St. B. (A. 24.401  
defect).



491. La Pace e Marte supplicanti avanti al trono della gloria. Cant. — *Part. (s. a.) 17.725.*

Joh. Dom. *Filipeschi.*

C. Ag. *Badia.*

19. März. Zum Namenstag Josephs I.

492. Le pazzie degli amanti. Pastorale. — *Part. s. a. 17.571.*

Franc. *Passerini.*

Car. Franc. *Pollaroli.*

Im Februar.

493. Il Sole (s. Nr. 467).

15. November.

494. Temistocle. Azzione scenica. — *Part.-Verz.*

Ap. *Zeno.*

M. Ant. *Ziani.*

(Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 8°. M. V. (Opere drammat. Vol. 2.) Dtsch. Text. 8°. „Der Temistocle.“

495. L'ubbidienza del tempo. Poema dramm. — *Part.-Verz.*

P. A. *Bernardoni.*

21. Februar. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. (In seinen Poemi drammatici, Vol. 2.)

496. La conversione di Maddalena. Orat. — *Part. 16.294* (vergl. 13.277).

Riccardo *Rodiano.*

Giov. *Bononcini.*

Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Die Bekehrung der Magdalena.“

\*497. Il fascietto di Mirra In petto alla Sposa de' Sacri Cantici.

M. Ant. *Ziani.*

25. März. Am Charfreitag. — Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Das Myrrhen-Büschlein / auff der Brust der Braut dess Hohen Lieds.“

\*498. Il giudizio (s. Nr. 487).

Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Das Vrtheil Salomons.“

499. L'innocenza di Santa Eufemia. Orat. — *Part. 17.098.*

C. P. Conte *Capacelli Albergati.*

500. Il martirio di Santa Caterina. Oratorio. — *Part. 18.843.*

Vinc. *Parisi?*

Petr. Franc. *Tosi.*

Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Die Marter der Heiligen Catherina.“

1702.

501. L'amore vuol somiglianza. Drama per musica. — *Part.-Verz.*

P. A. *Bernardoni.*

C. Ag. *Badia.*

(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

7. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin Eleonora. — Ital. Text. 8°. M. V. Dtsch. Text. 8°. „Die Lieb verlangt ihre Gleichheit“, übersetzt v. J. Triller. (In seinen *Poemi drammatici*, Vol. 2.)

502. Andromeda. — *Part.-Verz.*

P. A. *Bernardoni.*

Zum Namenstag Amalia Wilhelminas. — Ital. Text. Van Ghelen 8°. [Allacci.] (In seinen *Poemi drammatici*, Vol. 3.)

\* 503. L'Arianna. Poemetto drammatico.

P. A. *Bernardoni.*

C. Ag. *Badia.*

(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

21. Februar. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text. 4°. (In seinen *Poemi drammatici*, Bd. 1.)

504. Il carceriere di se medesimo. Drama per musica. *Part.-Verz.*

Cav. *Addimari* (Fiorentino). — Musik v. verschiedenen kais. Virtuosen.

(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*)

Im Carneval. — Ital. Text. 8°. M. V. Dtsch. Text. 8°. „Der sein selbst eigene Kerckermeister“, übersetzt von J. Triller.

505. La clemenza di Augusto. Poemetto drammatico. — *Part.-Verz.*

P. A. *Bernardoni.*

J. J. *Fux.*

15. November. Zum Namenstag Leopolds I. — Ital. Text. 4°. [Allacci.] In seinen *Poemi drammatici*, Bd. 1. [K. 301.]

506. La concordia della Virtù e della Fortuna. Poem. dram. — *Part. 16.009.* M. V.

P. A. *Bernardoni.*

C. Ag. *Badia.*

21. April. Zum Geburtstag der Königin Amalia Wilhelmina. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. [Allacci.] In seinen *Poemi drammatici*, Bd. 3.

\* 507. Enea negli Elisè. Poem. dram. — *Part. 18.506.*

P. A. *Bernardoni.*

C. Ag. *Badia.*

(Sinfonia von J. J. *Fux.*)

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — In seinen *Poemi drammatici*, Vol. 1.

508. L'offendere per amare ovvero la Telesilla.  
Drama per mus. — *Part.-Verz.*

Don. *Cupeda.*

J. J. *Fux* [K. 202].

Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*

21. April. Zum Geburtstag Amalia Wilhelminas. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Die Verfolgung auss Lieb.“

509. Il Rómolo. Drama per mus.

Don. *Cupeda.*

M. Ant. *Ziani.*

Ballettmusik von Joh. Jos. *Hoffer.*

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Der Romolo.“ (SA. 4. D. 237.)

510. Il Telemaco ovvero il valore coronato. Drama  
mus. — *Part. s. a. 18.965* (Fragment).

(Vergl. Nr. 331.)

C. Ag. *Badia.*

26. Juli. Zum Namenstag Josephs I.

\* 511. L'amor della redenzione (s. Nr. 163).

Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. Pr.

512. Il convito di Baldassaro. Orat. — *Part. 17.099.*

C. P. conte de *Capacelli-Albergati.*

\* 513. Santa Dimpna. Oratorio. — *Part. s. a. 18.953.*  
(Nur Th. II.)

(Joh. Andr. *Lorenzani*?)

Joh. Ant. (!) *Fux* (richtig J. J. *Fux*) [Köchel. Anhg. 187.]

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die Heilige Dimpna.“ Pr.

\* 514. L'amante innocenza, trionfatrice della  
perfidia ovvero S. Cecilia. vergine e Martire. Oratorio.

C. Ag. *Badia.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Der von der Vnschuld überwundene Irrthumb.“

515. Le profezie adempiute e le figure illustrate. Rappresentatione sacra. — *Part.-Verz.*

M. Ant. *Ziani.*

14. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die erfüllten  
Prophezeyungen.“ Pr.

\* 516. Le promesse nuzziali di S. Orsolo. Oratorio.

C. Ag. *Badia.*

21. October. Am Namenstag der Heiligen. — Ital. Text. Vienna, Heyinger. 4<sup>o</sup>.

\* 517. La resurezione di Giesù Cristo. Oratorio.

C. Ag. Badia.

15. April. Charsamstag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Vienna, Heyinger. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>.  
„Die Auferstehung Jesu Christi, übers. v. Jos. Triller.“ St. B. (A. 17.378.) Pr.

1703.

518. L' Esopo. Tragicomedia per mus. — *Part. 16.307.*

M. Ant. Ziani.

(Ballettmusik von Joh. Jos. Hoffer.)

Im Carneval. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Der Esopus, übers. v. Jos. Triller.“ (SA.) H. B. (SA. 5. H. 156.)

519. La più gloriosa fatica d' Ercole. — *Part.-Verz.*

P. A. Bernardoni.

Attilio Ariosti.

15. November. Zum Namenstag Leopolds I. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Poemi drammatici. Vol. 2.

520. Proteo sul Reno. Poemetto drammatico. — *Part. 16.280.*

P. A. Bernardoni.

Giov. Batt. Bononcini.

19. März. Zum Namenstag Josephs I. — Ital. Text. Van Ghelen 4<sup>o</sup>. [Allacci.]  
In seinen Poemi drammatici. Vol. 3.

521. La Psiche. Poem. dram. — *Part. 16.006.*

P. A. Bernardoni.

C. Ag. Badia.

21. Februar. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — Ital. Text. In seinen Poemi drammatici. Vol. 3.

522. La clemenza di Davide. Oratorio. — *Part. 16.277.*

Piermaria Ruggieri.

C. Ag. Badia.

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die Mildigkeit dess David.“

523. La Maddalena pentita (s. Nr. 381).

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die büssende Magdalena.“ Pr.

524. Moisè liberato dal Nil. Oratorio. — *Part.-Verz.*

Franc. Gasparini.

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Der auss dem Nil errettete Moises.“ Pr.

\* 525. La tempesta de' dolori. Rappresentazione sacra.

M. Ant. Ziani.

6. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

\* 526. Le sacre visioni di S. Teresia.

M. A. *Signorini*.

Maria Anna di *Raschenau*.

20. März. Am Tag des Heiligen Joachim. — Ital. Text. Vienna, Ghelen, 4<sup>o</sup>.

1704.

\* 527. Il bene dal malo. Trattenimento Carnevalesco.

M. V. (nur A. I.)

Attilio *Ariosti*.

528. Cajo Popilio. Tratt. mus. — *Part. 18.850*.

Don. *Cupeda*.

M. Ant. *Ziani*.

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I.

529. Teraspo ovvero l'innocenza giustificata. —

*Part. 16.016*. (A. If.)

Franc. *Silvani*.

Ant. *Bononcini*.

15. November. Zum Namenstag des Kaisers.

530. Il fiore delle Eroine. Trattenimento per mus. —

*Part. 16.039*.

Don. *Cupeda*.

Giov. Batt. *Bononcini*.

10. Juli. Zum Namensfeste der Königin Amalia Wilhelmina.

531. I gloriosi presagi di Scipione Africano.

Tratten. mus. — *Part. 16.276*.

Don. *Cupeda*.

Attilio *Ariosti*.

19. März. Zum Namenstag Josephs I.

532. Il ritorno di Giulio Cesare, vincitore della

Mauritania. — *Part. 16.019*.

Don. *Cupeda*.

Giov. Batt. *Bononcini*.

19. März. Zur Feier der glücklichen Rückkehr Josephs I. von der Eroberung Landau's.

533. Tomiri. Drama. — *Part.-Verz.*

Ant. *Medolago* (?)

Giov. Batt. *Bononcini*.

Im Carneval.

534. Il mistico Giobbè. Rappres. sacra. — *Part. 18.852*.

Don. *Cupeda*.

M. Ant. *Ziani*.

21. März. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Der Geheimbnussreiche Job.“ Pr.



\* 535. Die Heldenmüthige Judith in einem teutschen Oratorio. J. M. Zücher.

27. Juli. Text. 4<sup>o</sup>. J. G. Schlegel.

\* 536. La madre de' Maccabei. Oratorio.

Attilio Ariosti.

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die Mutter der Machabeer.“ Pr.

537. Il martirio di S. Susanna. Oratorio. — *Part.* 19.166.

Paolo Ant. del Negro.

C. Ag. Badia.

\* 538. S. Romoaldo. Oratorio.

C. Ag. Badia.

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Der Heilige Romualdus.“

539. La vittima d'amore ossia la morte di Cristo. Oratorio. — *Part.* 17.684.

Franc. Torti.

Ant. Gianettini.

1705.

540. La nuova gara di Giunone e di Pallade, terminata da Giove. Tratten. mus. — *Part.* 17.718.

P. A. Bernardoni.

Giov. Batt. Bononcini.

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — In seinen Poemi drammatici. Vol. 2.

541. San Gemignano vescovo e protettore di Modena. Orat. — *Part.* 18.683.

Cath. Benedicta Grazianini.

542. La morte del cor penitente. Oratorio. — *Part.* 18.890.

Giov. Legrenzi.

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Der Tod des Reuträchtigen Hertzens.“ Pr.

543. Le due passioni vna di Cristo nel corpo l'altra della vergine madre nell'anima. Rappresen-  
tazione sacra.

P. A. Bernardoni.

M. Ant. Ziani.

10. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. [Ag. s. l. et a. Allacci.] Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die Zweyn Leidende.“ Pr. In seinen Poemi drammatici. Bd. 1.

544. La profezia d'Eliseo nel' assedio di Samaria.  
Oratorio. — *Part.* 16.295.

G. B. *Neri*.

Attilio *Ariosti*.

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die Prophezeyhung Elisaei in der Belagerung der Stadt Samaria.“ Pr.

\*545. La regina Saba. Oratorio.

Piermaria *Ruggieri*.

J. J. *Fux*.

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die Königin Saba.“

\*546. Sepolcro. Oratorio. — *Part. in der Marciana zu Venedig* (DLXXII). (B.)

N. D. B.

(Mit Arien *Josephs I.*)

(S. Adler: „Werke der Kaiser“, II, S. 314 f.)

1706.

547. Arminio. Poem. drammat. — *Part.* 17.647.

P. A. *Bernardoni*.

Ant. *Bononcini*.

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — In seinen Poemi drammatici. Bd. 1.

548. Clotilde. — *Part.-Verz.*

G. *Neri*.

Fr. *Conti*.

549. L'Endimione. Favola per musica. — *Part.* 17.685.

Francesco de *Lemene*.

Giov. Batt. *Bononcini*.

(Ouvert. v. Dan. *Thalmann*. Balletmusik v. Joh. Jos. *Hoffer*.)

10. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Amalia Wilhelmina. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V. Pr. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Der Endimione.“ (SA. 3. H. 186.) (S. Adler: „Werke der Kaiser“, II. Nr. 93, S. 315.) [K. 424.]

550. L'Ercole vincitor dell'invidia. — *Hs.* 10.002.  
*Part.* 17.570.

Domen. *Mazza*.

M. Ant. *Ziani*.

19. März. Zum Namenstag Josephs I.

551. La Flora. Serenata. — *Part.* 18.027.

P. A. *Bernardoni*.

M. Ant. *Ziani*.

(Mit Arien *Josephs I.*)

21. April. Zum Geburtstag der Kaiserin Amalia Wilhelmina. — In seinen Poemi drammatici. Vol. 2. (Arien auch in der Marciana zu Venedig, s. Adler: „Werke der Kaiser“, II. Nr. 92, S. 315.)

552. La fortuna, il valore e la giustizia. Cantata. — *Part. 17.586.*

P. A. *Bernardoni.*

Ant. *Bononcini.*

1. October. Zum Namenstag Karls III.

\* 553. Introduzione per musica al problema della prima accademia nella quale si esamina: se si possi trovare un' amore senza speranza? — *Part. 17.635.*

P. A. *Bernardoni.*

M. Ant. *Ziani.*

In seinen Poemi drammatici. Vol. 3.

\* 554. Introduzione per musica al problema della seconda accademia nella quale si esamina: se più innamorì bella donna che pianga ovvero bella donna che canti. — *Part. 17.650.*

P. A. *Bernardoni.*

M. Ant. *Ziani.*

In seinen Poemi drammatici. Vol. 3.

555. Meleagro. Damma per musica. — *Part. 17.175.*

P. A. *Bernardoni.*

M. Ant. *Ziani.*

Balletmusik v. Joh. Jos. *Hoffer.*

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. bestimmt, aber erst 16. August gegeben. — Ital. Text. M. V. [auch in seinen Poemi drammatici. Bd. 2.] Dtsch. Text. „Der Meleagro.“ (SA. 5. H. 199.)

556. Il Gioseffo. Oratorio. — *Part. 18.148.*

Franc. *Conti.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Der keusche Joseph.“ Pr.

557. La morte vinta sul Calvario. Oratorio. — *Part. 18.751.*

P. A. *Bernardoni.*

M. Ant. *Ziani.*

2. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Der auff dem Calvari-Berg überwundene Todt.“ Pr. In seinen Poemi drammatici. Vol. 2.

558. Nabuccodonosor. Oratorio. — *Part.-Verz.*

Rocco Maria *Rossi.*

Attilio *Ariosti.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Der Nabuchodonosor.“ Pr.

559. La Sepoltura di Christo. Oratorio. — *Part. 16.891.*

P. A. *Bernardoni.*

C. Ag. *Badia.*

\* 560. S. Teresa. Oratorio.

P. A. *Bernardoni.*

C. Ag. *Badia.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die H. Theresia.“ Pr. In seinen Poemi drammatici. Vol. 3.

1707.

561. L'Alboino. Drama per musica. — *Part. 18.030.*  
(Nur A. III.) M. Ant. Ziani.  
(Ballettmusik v. Joh. Jos. Hoffer.)  
Im Carneval. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Der Alboino.“ H. B.  
(SA. 5. H. 161.)
562. La Conquista delle Spagne di Scipione Africano il giovane. Conponimento dram. — *Hs. 10.305.*  
*Part. 18.275.*  
Paulo del Nero. Ant. Bononcini.  
1. October. Zum Namenstag Karl III.
563. Il Danubio consolato.  
P. A. Bernardoni.  
17. März. Zum Namenstag Josephs I. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. [Allacci].  
In seinen Poemi drammatici. Vol. 3.
564. L'Enigma del fato, sciolto da Giovè. Scherzo musicale.  
P. A. Bernardoni.  
17. März. Zum Namenstag Josephs I. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen [Allacci].  
In seinen Poemi drammatici. Vol. 3.
565. L'Etearco. Drama per musica. — *Part. 18.267,*  
*19.127.* (A. I. f.) M. V. (B.)  
Silvio Stampiglia. Giov. Batt. Bononcini.  
(Ballettmusik von Joh. Jos. Hoffer.)  
Februar. Im Carneval. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Pr.
565. La gala delle antiche eroine ne' campi Elisi. — *Part. 17.605.*  
Silvio Stampiglia. Attilio Ariosti.  
21. April. Zum Geburtstag der Kaiserin Amalia Wilhelmina.
567. Il giudizio di Paride corretto dalla Giustizia di Giove. Comp. per mus. — *Part. 17.677* (B.) *17.678.*  
Liborio Nicomede Cyni. Pietro Baldasari.  
10. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Amalia Wilhelmina.
- \* 568. Introduzione per mus. al problema d'un accademia, nelle quale fu esaminato, se si possa ritrovare un'amore senza speranza? [s. Nr. 553.]  
P. A. Bernardoni.  
Ital. Text. Van Ghelen [Allacci].

\* 569. Introduzione per mus. per una altra accademia nella quale si disputò se innamorì più bella donna che pianga o bella donna che canti [s. Nr. 554].

G. A. *Bernardoni*.

Ital. Text. 8°. Van Ghelen [Allacci]. — Ob Wiederholung von 1706 oder nur Druck ??

570. Marte placato. Poem. dram. — *Part. 19.125.*

P. A. *Bernardoni*.

*Atti Ariosti.*

19. März. Zum Namensfest Josephs I.

571. Napoli ritornata à Romani. Comp. per mus. — *Part. 17.673.*

Silvio *Stampiglia*.

C. Ag. *Badia*.

Zum Geburtstag Karls III.

\* 572. Numa Pompilio. Poemetto dram.

P. A. *Bernardoni*.

9. Juni. Zum Geburtstag Leopolds I. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen [Allacci].  
In seinen *Poemi drammatici*. Bd. 3.

573. L'oracolo d' Apollo. Cantata. — *Part. 17.588.*

Silvio *Stampiglia*.

Giov. *Bononcini*.

6. Januar. Zum Geburtstag der Kaiserin.

574. Turno Aricino. Drama per musica. — *Part. 17.690.*

Silvio *Stampiglia*.

Giov. Batt. *Bononcini*.

(Balletmusik von Joh. Jos. *Hoffer*.)

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 8°. Pr. Dtsch. Text. 8°. „Der Turno Aricino.“ (SA. 5. H. 203.)

575. Santa Beatrice d' Este. Oratorio. — *Part. 17.312.*

Camilla de *Rossi*.

Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Die H. Beatrice von Este.“

576. Il ritorno di Tobia. Oratorio. — *Part. 17.083 und 16.305.*

P. Ant. del *Negro*.

C. Ag. *Badia*.

Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Die Zurückkunft dess Tobia.“

577. Il sacrificio d' Isacco. Oratorio. — *Part. 19.133.*

P. Ant. *Bernardoni*.

M. A. *Ziani*.

22. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4°. In seinen *Poemi drammatici*. Vol. 3.  
Dtsch. Text. 4°. „Das Brand-Opffer des Isaac.“



578. S. Teresa (s. Nr. 560). — *Part. 19.165.*

Ital. Text. 8°. Van Ghelen [Allacci]. Dtsch. Text. 4°. [Karajan.]

579. Il trionfo della grazia, ovvero la conversione di Maddalena. Oratorio. — *Part. 17.086.*

Ant. Bononcini.

Ital. Text. 4°. Dtsch. Text. 4°. „Der Sieg der Göttlichen Gnad.“

1708.

580. Amor trà nemici. Drama per musica. — *Part. 18.249. M. V. (III. A.)*

P. A. Bernardoni.

Attilio Ariosti.

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. Wiederholt 3. September. W. D. — Ital. Text. 8°. M. V. Dtsch. Text. 8°. „Die Liebe vnter denen Feinden.“ H. B. (SA. 5. H. 160.)

\* 581. Gli amore d'Ergasto. Pastorale. — *Part. 17.252.*

Jac. Greber.

Im Prolog wird die Braut Karls Elisabeth Christine erwähnt, vielleicht schon 1707?

\* 582. Cantata (Austria, Genio dell'Austria, Genio dell'impero Romano). — *Part. 18.513.*

Mai (?) Zur Thronbesteigung Josephs I.

583. Ercole, vincitore di Gerione. Poemetto dram. — *Part. 17.701.*

P. Ant. Bernardoni.

C. Ag. Badia.

4. November. Zum Namenstag Karls III.

584. Julo Ascanio, rè d'Alba. Poemetto drammatico. — *Part. 17.247.*

P. Ant. Bernardoni.

J. J. Fux.

19. März. Zum Namensfest Josephs I. [K. 304.]

585. Il Mario fuggitivo. Drama per musica. — *Part. 18.268. M. V. (B.)*

Silvio Stampiglia.

Giov. B. Bononcini.

(Ballettmusik von Joh. Jos. Hoffer.)

Im Carneval. — Ital. Text. 8°. Pr. Dtsch. Text. 8°. „Der flüchtige Mario.“ St. B. (15.320.)

586. Il natale di Giunone, festeggiato in Samo. Comp. p. mus. — *Part. 18.271.*

Silvio Stampiglia.

Giov. Bononcini.

21. April. Zum Geburtsfest der Kaiserin Amalia Wilhelmina. W. D.

587. La presa di Tebe. — *Part. 18.262.*

Silvio Stampiglia.

Ant. Bononcini.

1. October. Zum Geburtstag Karls III.

588. Pulcheria. Poemetto dramat. — *Part. 17.272.*

P. A. Bernardoni.

J. J. Fux.

10. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Amalia Wilhelmina.

589. Lisacrifici di Romolo per la salute di Roma.

Comp. p. mus. — *Part. 18.273.*

Silvio Stampiglia.

Giov. B. Bononcini.

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I.

590. La costanza trionfante nel martirio di S. Canuto rè di Danimarca. Orat. — *Part. 17.542.*

Carlo Melch. Uslenghi.

Dom. Nanini.

6. April. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die in der Marter obsigende Beständigkeit.“

591. La passione nell'orto. Oratorio. — *Part. 19.128.*

P. A. Bernardoni.

M. Ant. Ziani.

6. April. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Das Leyden in dem Garten.“

592. Il pentimento di David. Oratorio. — *Part. 17.075.*

Nunzio Stampiglia.

C. Ag. Badia.

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Pr. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die Bereuung dess David.“

593. Il sacrificio di Abramo. Oratorio. — *Part. 17.306.*

Franc. Maria Dario.

Camilla de Rossi.

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Das Brand-Opffer dess Abraham.“

1709.

594. L' Abdolonimo. Drama p. mus. — *Part. 17.698.*

Silvio Stampiglia.

Giov. Batt. Bononcini.

3. Februar. Im Carneval. 6. wiederholt. W. D. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. [Allacci.] Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Der Abdolonimo.“ H. B. (SA. 5. H. 183.)

595. Atenaide. Drama per mus. — *Part. 18.091.*

A. Zeno.

I. A. von A. Fiore.

II. A. von A. Caldara.

III. A. von F. Gasparini.

Opere drammat. Vol. 4.

596. Il Campidoglio recuperato. Festa per mus. — *Part. 17.596.*

Silvio Stampiglia.

M. A. Ziani.

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I.

597. Chilonida. Dramma per musica. — *Part. 17.157*  
(vergl. Nr. 152).

Nic. Minato.

M. A. Ziani.

(Mit Arie Josephs I.?)

21. April. Zum Geburtstag der Kaiserin Amalia Wilhelmina. — Ital. Text.  
8<sup>o</sup>. Pr. Dtsch. Text. 12<sup>o</sup>. „Die Chilonida.“ H. B. (SA. 5. H. 151.) (S. Adler: Werke  
der Kaiser, II, Nr. 94—96 S. 315 f.)

598. Il mese di Marzo, consecrato à Marte. Comp.  
per mus. — *Part. 18.038.*

Silvio Stampiglia.

J. J. Fux.

19. März. Zum Namenstag Josephs I. — [K. 306.]

599. Il nome più glorioso. Festa di cam. — *Part. (s. a.)*  
*18.238.*

Pietro Pariati.

A. Caldara.

4. November. Zum Namenstag Karls III. von Spanien.

600. L'Oracolo del fato. Comp. per cam. — *Part. 17.253.*

Pietro Pariati.

F. Gasparini.

Zum Namenstag der Königin Elisabeth von Spanien.

601. Gliossequi della notte. — *Part. 17.998* (vgl. 490).

Don. Cupeda.

J. J. Fux.

15. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Amalia Wilhelmina im Garten der  
Favorita. (W. D.) — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. [Allacci.]

602. La Placidia. Serenata (Poemetto drammatico). — *Part.*  
*18.216.*

P. A. Bernardoni.

Attilio Ariosti.

15. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Amalia Wilhelmina. — In seinen  
Poemi drammatici. Vol. 1.

603. La decollazione di S. Giov. Battista. Oratorio.  
*Part. 17.066.*

Giov. Dom. Filippeschi.

Ant. Bononcini.

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die Enthaubtung dess H. Johannes dess  
Tauffers.“

604. Il figliuol prodigo. Oratorio. — *Part. 19.122.*  
Rin. *Ciallis.* Camilla *de Rossi.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Der Verlohrne Sohne.“ — Nach Part. Text von der Componistin.

605. Gesù flagellato. Oratorio. — *Part. 19.129.*  
P. A. *Bernardoni.* M. Ant. *Ziani.*

29. März. Charfreitag. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Der Gegeisslete Jesus.“

606. Il martirio de' Machabei. Oratorio. — *Part. 17.077.*

Nunzio *Stampiglia.* C. Ag. *Badia.*

22. März. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Dtsch. 4<sup>o</sup>. „Die Marter der Machabäer.“

607. La passione di Christo. Oratorio. — *Part. 17.100.*  
Attilio *Ariosti.*

1710.

608. Caio Gracco. Dramma per musica. — *Part.-Verz.*  
Silvio *Stampiglia.* Giov. B. *Bononcini.*

Im Carneval, wiederholt 2. März. W. D. — Ital. Text. 12<sup>o</sup>. M. V. Pr. Dtsch. Text. 12<sup>o</sup>. „Der Cajo Gracco.“ H. B. (SA. 5. H. 187.)

\* 609. Chilonida (s. 597).

Im Carneval. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. H. B. (SA. 5. H. 152.)

610. Ercole in cielo. Comp. da camera. — *Part. 17.259.*  
Pietro *Pariati.* A. *Fiore.*

1. October. Zum Geburtstag Karls III. von Spanien.

611. La decima fatica d'Ercole ovvero la sconfitta di Gerione in Spagna. Comp. pastorale-eroico. — *Part. 17.276.*

G. B. *Ancioni.* J. J. *Fux.* [K. 307.]

1. October. Zum Geburtstag Karls III. von Spanien. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. [Allacci.]

612. Muzio Scevola. Dramma per musica. — *Part. 18.269.*  
Nic. *Minato.* Giov. B. *Bononcini.*

10. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Amalia Wilhelmina. — Ital. Text 12<sup>o</sup>. M. V. Dtsch. Text. 12<sup>o</sup>. u. d. T.: „Der Muzio Scevola.“ H. B. (SA. 5. H. 191.) St. B. (A. 5321).



613. Tigrane, rè d'Armenia. Dramma per musica. —  
*Part.-Verz.* M. V.

P. A. *Bernardonì.*

Ant. *Bononcini.*

26. Juli. Zum Geburtstag Josephs I. — Ital. Text. 12<sup>o</sup>. M. V. Pr. Dtsch. Text.  
12<sup>o</sup>. „Der Tigrane König in Armenien.“ H. B. (SA. 5. H. 205.)

614. S. Alessio. Oratorio. — *Part.* 17.307.

Petr. Bern. *Palmaro?*

Camilla *de Rossi.*

615. La Giuditta. Oratorio. — *Part.* 17.079.

Nunzio *Stampiglia.*

C. Ag. *Badia.*

616. Il martirio di S. Lorenzo. Orat. — *Part.* 18.163.  
M. V. (E. Arie 17.051.)

Giov. Dom. *Filippeschi.*

Franc. *Conti.*

617. La Sapienza umana, illuminata dalla reli-  
gione nella passione del figliuolo di Dio. Oratorio. —  
*Part.* 18.696.

Giov. Batt. *Ancioni.*

M. Ant. *Ziani.*

Dtsch. Text. H. B. (SA. 5. G. 49.)

1711.

618. Il trionfo dell'amicizia e dell'amore. Dramma  
pastorale.

Francesco *Ballerini.*

Franc. *Conti.*

Im Carneval. 21. Januar. W. D. Wiederholt 10. Februar. — Ital. Text.  
8<sup>o</sup>. St. B. (A. 9181.) Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Der Sieg der Freundschaft und der Liebe.“

619. San Geltrude. Oratorio. — *Part.* 17.081.

Giov. Dom. *Filippeschi.*

C. Ag. *Badia.*

620. L'Interciso. Oratorio. — *Part.* 17.073.

Nunzio *Stampiglia.*

Ant. *Bononcini.*

Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Der Zergliederte.“ H. B. (SA. 5. G. 53.)

621. Sedecia rè di Gerusalemme. Oratorio. — *Hs.* 12.685.  
*Part.* 18.749.

Alindo *Scirtoniano.*

Al. *Scarlatti.*

Ital. Text. H. B. (SA. 5. G. 39.) In Rom 1706 gegeben.

622. Il sepolcro nell'orto. Oratorio. — *Part.* 19.132.

Silvio *Stampiglia.*

M. Ant. *Ziani.*

3. April. Charfreitag. Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen „Das Grab in dem Garten.“  
H. B. (SA. 5. G. 75.)



1712.

\* 623. Julo Ascanio (s. Nr. 584). — *Part. 17.247.*

624. Il sacrificio di Berenice. Cant. per mus. — *Part. 17.675.*

P. Ant. del *Negro*.

C. Ag. *Badia*.

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christine.

625. La Zenobia. Dramma. — *Part.-Verz.*

P. A. *Bernardoni*.

22. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin Eleonora Magdalena. — In seinen Poemi drammatici. Vol. 2.

626. La castità al cimento. Oratorio. — *Part. 18.311, 19.091.*

A. *Caldara*.

18. Februar. Auch u. d. T. „Il trionfo della castità ovvero Santa Francesca Romana.“

627. Il voto crudele. Oratorio. — *Part. 17.695 M. V.* (Fragment).

Pietro *Pariati*.

Ant. *Lotti*.

1713.

628. L'ammalato immaginario.

N. de *Castelli*?

Franc. *Conti*.

Im Carneval, wohl 26. Febr. (W. D.) [Erste Ausgabe Leipzig 1698, Allacci.]

629. L'arrivo della gran madre degli dei in Roma. Compos. per mus. — *Part. 18.628.*

Silvio *Stampiglia*.

Giov. *Bononcini*.

6. Mai in Mailand bei Ankunft der Kaiserin Elisabeth. — Ital. Text. Mailand, Malatesta. 8<sup>o</sup>. M. V.

630. Circe fatta saggia. Festa mus. — *Part. 17.188.* M. V.

Franc. *Conti*.

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christina. (W. D.) — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

631. Ercole (s. Nr. 610).

1. October. Zum Geburtstag Karls VI. — Ital. Text 4<sup>o</sup>. M. V.

632. (Pallade e Marte.) Comp. dram. — *Part. 17.741.*

Maria Marg. *Grimani*.

4. November. Zum Namenstag des Kaisers. — Widmung an Kaiser und Kaiserin. Bologna, 5. April.

633. S. Casimiro rè di Polonia. Orat. — *Part. (s. a.)*  
19.157. A. *Scarlatti*.

634. Santa Eufrosina. Oratorio. — *Part. 18.313.*  
Paulo del *Nero*. M. Ant. *Ziani*.

635. Santa Ferma. Oratorio. — *Part. M. V.* A. *Caldara*.

636. Maddalena à piedi di Cristo. Oratorio. —  
*Part. 17.101.* A. *Caldara?*

637. Il trionfo di Davide. — *Part.-Verz.* (Vergl. Nr. 247.)  
P. *Castelli*. C. Ag. *Badia*.

638. La visitazione di S. Elisabetta. — *Part.-Verz.*  
Maria Marg. *Grimani*.

1714.

639. Alba Cornelia. Drama p. mus. — *Part. 17.194.* M. V.  
S. *Stampiglia*. Franc. *Conti*.

(Ballettmusik von N. *Matteis*.)

Im Carneval. — Wohl die am 5. und 7. Februar gespielte Oper. (W. D.) Ital.  
Text. 8°. M. V.

640. Andromeda. Comp. da camera. — *Part. 17.173.*  
P. *Pariati*. M. A. *Ziani*.

4. November. Zum Namenstag des Kaisers.

641. Arianna e Teseo. Drama.  
P. *Pariati*. N. *Porpora*.

1. October. Zum Geburtstag des Kaisers. [K. 505.]

642. L' Atenaide. Dr. p. mus. — *Part. 17.192* (s. Nr. 595).  
A. *Zeno*. I. A. M. A. *Ziani*.

II. A. A. *Negri*.

III. A. A. *Caldara*.

Intermezzi u. Licenza Fr. *Conti*.

(Ballettmusik von N. *Matteis*.)

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin, scheint am 27. und am 1. Dec.  
wiederholt worden zu sein (W. D.) — Ital. Text. 8°. M. V.

643. Dafne in lauro. Comp. p. cam. — *Part. 17.249.*  
P. *Pariati*. J. J. *Fux* [K. 308].

1. October. Zum Geburtstag des Kaisers.

644. I Satiri in Arcadia. Favola pastorale. — *Part.* 17.190, 17.191.

P. Pariati.

Franc. Conti.

Balletmusik von N. Matteis.

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin und 2. September. (W. D.) — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. Dtsch. Text. 8°. „Die Satiren in Arkadien.“ Cosmerow. St. B. (15.058.)

645. La fede sacrilega nella morte del precursor S. Giovanni Battista. Oratorio. — *Part.* 18.184.

P. Pariati.

J. J. Fux [K. 291].

646. Santa Flavia Domitilla. Oratorio. — *Hs.* 13.154, *Part.* 18.142.

Carolus Musarra (?).

A. Caldara.

647. L'umiltà coronata. Orat. — *Part.* (s. a.) 17.671.

P. Pariati.

A. Lotti.

1715.

648. La più bella. Festa teatrale p. mus. — *Part.* 17.960.

P. Pariati.

J. G. Reinhardt.

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth Christina. — Ital. Text. 4°. M. V.

649. Ciro. Drama p. mus. — *Part.* 18.087. M. V.

P. Pariati.

Franc. Conti.

Balletmusik von N. Matteis.

9. Februar. Im Carneval. 12. u. 17. wiederholt. (W. D.) — Ital. Text. 8°. M. V. Pr.

650. Orfeo ed Euridice. Comp. da camera. — *Part.* 17.231, 2 Arien 17.051.

P. Pariati.

J. J. Fux [K. 309].

1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

651. Teseo in Creta. Drama p. mus. — *Part.* 17.196.

P. Pariati.

Franc. Conti.

(Balletmusik von N. Matteis.)

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth, 1. und 5. September wiederholt. (W. D.) — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. Dtsch. Text. 8°. Van Ghelen. „Der Teseo in Creta.“ H. B. (SA. 5. H. 173.)

652. La decollazione di S. Giovanni Battista. Orat. — *Part.* 17.666.

Marg. Grimani.

653. La donna forte nella madre de' 7 Maccabei.  
Orat. — *Part. 18.186.* M. V.

P. *Pariati.*

J. J. *Fux* [K. 292].

654. L'Empietà delusa. Orat. — *Part. 18.181.*

C. G. *Cornacchia di Casal Montferatto.* Joh. Ant. *Costa.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. [Allacci.]

655. San Gemignano (s. Nr. 541). — *Part.-Verz.*

1716.

656. Angelica vincitrice di Alcina. Festa teatrale. —  
*Part. 17.281.*

P. *Pariati.*

J. J. *Fux* [K. 310].

(Balletmusik von *Fux* und N. *Matteis.*)

21. September. Zur Feier der Geburt Erzherzogs Leopold auf dem Teich  
der Favorita. [W. D.]. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. (Mit Kupfern.) M. V. H. B.  
(BE. 12 Q. 18.) St. B. (A. 14.761.) Dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. „Die über die Alcina obsiegende  
Angelica.“ H. B. (SA. 5. D. 39.) St. B. (A. 11.163.)

\* 657. Circe (s. Nr. 630).

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. M. V.

658. Costantino. Dr. p. mus. — *Part. 17.933.* M. V.

(A. *Zeno*) und P. *Pariati.*

Ant. *Lotti.*

Sinfonie von J. J. *Fux* [K. 333].

Licenz und Intermedien von A. *Caldara.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen  
M. V. (Zeno: Opere Vol. 11.)

659. Il natale d' Augusto. Cantata. — *Part. 17.663.*

A. *Caldara.*

4. November. Zum Namenstag des Kaisers.

660. Il finto Policare. Tragicomedia. — *Part. 17.208.*

P. *Pariati.*

Franc. *Conti.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

Im Carneval: wohl die am 11., 13. und 16. Februar gespielte Oper. (W. D.)  
— Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. „Der Verstellte  
Policare.“ H. B. (SA. 5. H. 177.)

\* 661. Serenata per celebrare la felicissima nascita  
dell' Arciduca (Leopoldo). — *Hs. 12.982.* A. *Scarlatti.*

Im November.

662. Il fonte della Salute, aperto dalla Grazia nel Calvario. Comp. sacro. — *Part. 18.190.* J. J. *Fux* [K. 293].  
Charfreitag.

663. Il divino imeneo di Santa Caterina, vergine e martire. Orat. — *Part. 18.119.* J. G. *Reinhardt.*

664. Il trionfo della fede. Orat. — *Part. 18.188.*  
Bernardino *Maddali.* J. J. *Fux* [K. 294].

665. Il zelo eroico di S. Carlo Borromeo, sterminatore del vizio. Orat. — *Part. 18.218.*  
Giac. *Macchio.* Giac. *Macchio.*

1717.

666. Arianna (s. Nr. 641). — *Part.-Verz.*  
Im Carneval.

667. Cajo Marzio Coriolano. Drama per mus. — *Part. 18.232 M. V.* A. *Caldara.*  
P. *Pariati.* Balletmusik von N. *Matteis.*

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christina in der Favorita,  
18. September wiederholt. [W. D.] — Ital. Text. 8°. Van Ghelen M. V.

668. Diana placata. Festa teatrale p. mus. — *Part. 17.181.*  
P. *Pariati.* J. J. *Fux* [K. 311].

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen.  
M. V.

669. L'Eroe immortale. Servizio da cam. — *Part. 17.962,*  
2 Arien *17.051.* M. V.  
P. *Pariati.* J. G. *Reinhardt.*

1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

670. Il giorno natalizio dell' imperatrice Amalia Wilhelmina. — M. V.

P. *Pariati.* G. *Porsile.*

22. October. Zum Geburtstag der Kaiserin Amalia von ihren beiden Töchtern  
vorgetragen.

671. Sesostri, rè di Egitto. Drama per mus. — *Part. 17.210.* M. V.

Ap. *Zeno* und P. *Pariati.* Franc. *Conti.*  
Balletmusik von N. *Matteis.*

24. Januar im Carneval, wiederholt am 28. Januar, 6. u. 8. Februar. (W. D.)  
— Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. St. B. (A. 9198.) (Opere Vol. 10.)



672. Venceslao. Drama p. mus. — *Part.* 18.228.

Ap. Zeno.

A. Caldara.

Ballettmusik von N. Matteis.

4. November. Zum Namenstag Karls VI., viermal wiederholt bis 1. December. W.D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 2.)

673. La verità nell' inganno. Drama per mus. — *Part.* 18.095 (von 1730). M. V.

Fr. Silvani.

A. Caldara.

Ballettmusik von N. Matteis.

4. November. Zum Namenstag Karls VI. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen „Die Wahrheit in dem Betrug.“ H. B. (SA. 5. K. 123.)

674. La virtù festeggiata nel festeggiarsi il nome della imperatrice Amalia Wilhelmina. — *Part.* M. V.

P. Pariati.

G. Porsile.

10. Juli. Zum Namenstag der Kaiserin-Witwe Amalia, von Erz. Maria und Amalia vorgetragen.

675. Cristo condonnato. Orat. — *Hs.* 13.155, *Part.* 17.091.

P. Pariati.

A. Caldara.

676. Il disfacimento di Sisara. Orat. — *Part.* 18.192.

J. J. Fux [K. 295].

677. Santa Filma (s. Nr. 635). — *Part.* 17.089. M. V.

678. Ismaelle. Orat. — *Part.* 17.056. C. Ag. Badia.

1718.

679. Alceste. Festa teatr. — *Part.* 18.245. M. V. (B.)

P. Pariati.

G. Porsile.

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin.

680. Amore in Tessaglia. Serenata. — *Hs.* 10.260, *Part.* 17.212. M. V. (B.)

P. Pariati.

Franc. Conti.

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christina.

681. Astarto. Dr. p. mus. — *Part.* 17.242. M. V. (B.)

Ap. Zeno.

Franc. Conti.

Ballettmusik von N. Matteis.

Im Carneval (wohl 28. Februar)? — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 10.)

682. *Ifigenia in Aulide*. Drama per mus. — *Part.* 18.255.  
Eine Arie 17.051. M. V.

Ap. Zeno.

A. Caldara.

4. November. Zum Namenstag des Kaisers, 7. und 16. wiederholt. [W. D.]  
— Ital. Text 8°. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 4.) Dtsch. Text. 8°. „Die Ifigenia in Aulide.“ H. B. (SA. 5. H. 153.)

683. *Il nome* (s. Nr. 599).

4. November. Zum Namenstag Karls VI.

684. *Temistocle*. — *Part.* (s. a.) 18.029.

Pietro *Metastasio*.

N. Porpora.

1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

685. *La colpa originale*. Oratorio. — *Part.* 18.151. Eine Arie 17.051. M. V. (B.)

P. Pariati.

Franc. Conti.

686. *Cristo nell' orto*. Orat. — *Part.* 18.194. M. V. (B.)

P. Pariati.

J. J. Fux [K. 296.]

687. *La donna forte* (s. Nr. 653). — *Part.* M. V. (B.)

688. *Il martirio di S. Terenziano*. — *Part.* 17.093.  
Eine Arie 17.051. M. V.

Gius. Piselli.

A. Caldara.

689. *La visitazione* (s. Nr. 638).

1719.

690. *Don Chisciotte in Sierra Morena*. Tragicom. per mus. — Scenen *Hs.* 12.805, *Part.* 17.207. M. V. (B.)

Ap. Zeno und P. Pariati.

Franc. Conti.

Ballettmusik von N. Matteis.

11. Februar im Carneval (15. Februar? W. D.) — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. Dtsch. Text. 8°. Van Ghelen. „Der Don Quixote in dem schwartzen Gebürg.“ H. B. (SA. 5. H. 141.) St. B. (A. 15.069.)

691. *Elisa*. Compimento teatrale. — *Part.* 17.228. M. V.

P. Pariati.

J. J. Fux [K. 312.]

25. August [im Garten der Favorita zum Geburtstag der Kaiserin. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. Ital. Partitur. 4°. Amsterdam, Jeanne Roger s. a. (Stich). H. B. (SA. 79. A. 30.)

692. *Galatea vendicata. Festa teatrale. — Part. 17.214.*  
M. V.

P. *Pariati.*

Franc. *Conti.*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. M. V.

693. *Lucio Papirio Dittatore. Drama per mus. — Part. 18.243. Eine Arie 17.057.* M. V.

Ap. *Zeno.*

A. *Caldara.*

Ballettmusik von N. *Matteis.*

4. November. Zum Namenstag Karls VI. — Ital. Text. 8°. Vienna, Ghelen. M. V. (Opere Vol. 5.) Dtsch. Text. 8°. Wien, Ghelen. „Der Lucius Papirus Dictator.“ H. B. (SA. 5. H. 165.)

694 (s. Nr. 600). — *Part. 17.278.*

1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

695. *Sirita. Drama per mus. — Part. 18.093.* M. V.

Ap. *Zeno.*

A. *Caldara.*

Ballettmusik von N. *Matteis.*

30. August [Zeno: Lettere 3, 64]. Zur Vermählung der Erzherzogin Maria Josepha mit Friedrich August von Sachsen in der Favorita. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 5.)

696. *La caduta di Gerico. Orat. — Part. 17.095, 2 Arien 17.051.* M. V.

Al. *Gargieria.*

A. *Caldara.*

697. *Dio sul Sinai. Orat. — Part. 18.153.* M. V.

Giov. Batt. *Giardini.*

Franc. *Conti.*

698. *Gesù Cristo negato da Pietro. Oratorio. — Part. 18.196.*

P. *Pariati.*

J. J. *Fux* [K. 297].

Charfreitag.

699. *Sisara. Azione sacra p. mus. — Part. 18.134.* M. V. (B.)

Ap. *Zeno.*

Gius. *Porsile.*

Ital. Text. Van Ghelen (s. a.) H. B. (SA. 3. H. 241) [in Poesie sacre drammatiche und Opere Vol. 8].

1720.

700. *L' Angelica. Cantata. — Part. 17.050.*

Ap. *Zeno* (?) [Lettere 3, 200.]

Nic. *Porpora.*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin.

701. Apollo in cielo. Comp. di cam. — *Part. 18.241. M. V.*  
*P. Pariati.* *A. Caldara.*

4. November. Zum Namenstag Karls VI.

702. Cantata allegorica. — *Part. 17.651.*  
*P. Pariati.* *Franc. Conti.*

15. October. Zum Namenstag der Maria Theresia.

703. Endimione (s. Nr. 549). — *Part. 17.685.*

10. Juli. Zum Namensfeste der Kaiserin Amalia Wilhelmina.

704. Psiche. Comp. da cam. — *Part. 17.264.*  
*Ap. Zeno.* *J. J. Fux und A. Caldara [K. 313].*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin. (Opere Vol. 11.)

705. Zaira. Dr. p. mus. — *M. V.*  
*A. Caldara.*

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin. „Fine 4. Aprile 1719.“

706. Assalone. Oratorio à 6. — *Part. 17.058. 3 Arien*  
*17.051. M. V. (B.)*

*A. Caldara.*

23. Februar. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. [Allacci.]

707. La cena del Signor. Orat. — *Part. 18.198. M. V. (B.)*  
*P. Pariati.* *J. J. Fux [K. 298].*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 106.)

\*708. Gesù nel pretorio ossia l'innocenza giudicata  
dalla malizia. Orat.

Gerolamo Frigemelica *Roberti.* *C. Ag. Badia.*

Charsamstag. — Ital. Text. Venezia, Rossetti. 12<sup>o</sup>. [Allacci.]

709. Mosè preservato. Orat. — *Part. 18.157. M. V. (B.)*  
*Franc. Conti.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. [Allacci.]

710. Della Madonna de sette dolori. Orat. — *Part.*  
*17.084.* *Ign. Balbi.*

„Milano, 24. Februar“ dem Kaiser gewidmet.

711. Tobia. Orat. — *Part. 18.214. M. V. (B.)*  
*A. Zeno.* *Gius. Porsile.*

Ital. Text. Van Ghelen. 4<sup>o</sup>. [Allacci.] (Poesie sacre drammatiche u. Opere Vol. 8.)

1721.

712. Alessandro in Sidone. Tragicomedia p. mus. —  
*Part. 18.089. M. V.*

Ap. *Zeno* und P. *Pariati*.

Franc. *Conti*.

Ballettmusik von N. *Matteis*.

8. Febrnar. Im Carneval. [Lettere 3, 298 ff.] — Ital. Text. 8°. Van Ghelen.  
M. V. (Opere Vol. 11.) Dtsch. Text. 8°. Van Ghelen. „Der Alessandro in Sidon.“ H. B.  
(SA. 5. H. 159.)

713. Il giudicio di Enone. Festa teatrale. — *Part. 17.964.*  
M. V. (1722).

P. *Pariati*.

J. G. *Reinhardt*.

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin. — Ital. Text. 4°. Van  
Ghelen. M. V.

714. L'inganno tradito dell'amore. Dr. p. mus. — M. V.

A. *Caldara*.

1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

715. Meride e Selinunte. Dr. p. mus. — *Part. 18.023.*  
M. V. (B.) Eine Arie 17.051.

Ap. *Zeno*.

Gius. *Porsile*.

Ballettmusik von N. *Matteis*.

28. August in der Favorita. Zum Geburtstag der Kaiserin, wiederholt 6. und  
10. September. W. D. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. St. B. (A. 9217.) (Opere  
Vol. 5.) Dtsch. Text. 8°. „Der Meride und Selinunte.“ H. B. (SA. 5. H. 154.)

716. Ormisda. Drama p. mus. — *Part. 18.253. M. V.*

Ap. *Zeno*.

A. *Caldara*.

Ballettmusik von N. *Matteis*.

4. November. Zum Namenstag des Kaisers. [Lettere 3, 292.] — Ital.  
Text. 8°. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 5.) Dtsch. Text. 8°. Van Ghelen. „Der Or-  
misda.“ H. B. (SA. 5. H. 176.)

717. Il tempo fermato. Comp. da camera. — *Part. 17.731.*

Gius. *Porsile*.

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

718. La via del saggio. Op. — *Part. 17.220. M. V. (B.)*

P. *Pariati*.

Franc. *Conti*.

1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

719. Il fonte. (s. Nr. 662). — *Part. 17.308.*

Charfreitag.



720. La gara delle virtù, per esaltare l'anima grande di S. Carlo. Orat. — *Part. 18.211.*

*Arrighini.*

Giov. Perroni.

721. Naamann. Azione sacra. — *Part. 18.155.* M. V. (B.)

Ap. Zeno.

Franc. Conti.

Ital. Text. Van Ghelen 4°. [Allacci.] (Poesie sacre drammatiche. Opere Vol. 8.)

\* 722. L'umiltà (s. Nr. 647). M. V.

723. Il zelo di Nathan. Oratorio. — *Part. 18.110.* M. V. (B.)

Gius. Velardi.

Gius. Porsile.

1722.

\* 724. Alvida. Comedia.

24. Januar von Hofleuten gespielt. [W. D.]

725. Archelao, rè di Cappadocia. Drama p. mus. — *Part. 17.283.* M. V.

Franc. Conti.

P. Pariati.

Ballettmusik von N. Matteis.

29. Januar im Carneval. [W. D.] 10. Februar wiederholt. [Zeno: Lettere 3, 250.] — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. (B.) M. V. Dtsch. Text. 8°. Van Ghelen. (B.) „Der Archelao, König von Capadocien.“ H. B. (SA. 5. H. 164.)

\* 726. Camaide. Dr. mus. — *Part. M. V.* A. Caldara.

9. Mai. (Hs.)

727. Nitocri. Dr. p. mus. — *Part. 18.257.* Eine Arie 17.051. M. V.

Ap. Zeno.

A. Caldara.

Ballettmusik von N. Matteis.

30. August. Zum Geburtstag der Kaiserin in der Favorita. [Lettere 3, 14.] — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 5.) Dtsch. Text. 8°. Van Ghelen. „Nitocri, Königin in Egypten.“ H. B. (SA. 5. H. 137.)

728. Le nozze di Aurora. Festa teatrale. — *Part. 17.262.* M. V.

P. Pariati.

J. J. Fux [K. 314].

6. October in der Favorita zur Vermählung der Erzherzogin Maria Amalia. Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V.

729. Pallade trionfante. Festa teatrale. — *Part. 17.216.* M. V. (B.) Eine Arie 17.051.

Franc. Conti.

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth Christina. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen.

730. Psiche. Comp. da cam. (vergl. Nr. 704). — *Part. 17.230. M. V. (B.)*

Ap. Zeno

J. J. Fur [K. 313].

1. October. Zum Geburtstag Karls VI. (Opere Vol. 11.)

731. Scipione nelle Spagne. Dr. p. mus. — *Part. 18.220. M. V.*

Ap. Zeno.

A. Caldara.

Ballettmusik von N. Matteis.

4. November. Zum Namenstag Karls VI. bis 26. fünfmal gegeben. [W. D.]

— Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 4.)

732. Il trionfo d'amore e d'Imeneo. Cant. — *Part. M. V.*

Fr. Fozio.

A. Caldara.

5. October. Zur Vermählung der Erzherzogin Maria Amalia mit Karl

Albert von Baiern. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen.

733. La virtù e la bellezza in lega. Ser. — *Part. 17.624.*

Gius. Porsile.

(Intrada von J. G. Hindereter, eine Arie von Graf Schlick.)

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

734. L'anima immortale creata e redenta per il

cielo. Orat. — *Part. 18.127.*

Bern. Maddali.

Gius. Porsile.

26. Februar. [W. D.]

735. Giuseppe. Azione sacra. — *Part. 17.114. M. V.*

Ap. Zeno.

A. Caldara.

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 105.) (Poesie sacre drammatiche.

Opere Vol. 8.)

736. Il rè del dolore in Gesù Cristo coronato di

Spine. Comp. sacro p. mus. — *Part. 17.116. M. V.*

P. Pariati.

A. Caldara.

31. März. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 104.)

737. Il sacrificio di Noè. Orat. — *Part. 18.209. M. V.*

Silvio Stampiglia.

Giov. Perroni.

5. März. [W. D.]

1723.

738. La concordia de' planeti. Compon. teatr. — *Part.*

*17.138. Eine Arie 17.051. M. V.*

P. Pariati.

A. Caldara.

19. November in Znaim. Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth. W. D.

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V.

739. Contesa de' numi. Servizio di cam. — *Part.* 18.236.  
2 Arien 17.051. M. V.

Gius. *Prescimonio*.

A. *Caldara*.

1. October in Prag.

740. Costanza e fortezza. Festa teatrale. — *Part.* 17.266.  
M. V.

P. *Pariati*.

J. J. *Fux* [K. 315].

(Ballettmusik von N. *Matteis*.)

28. August in Prag. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth während der Krönung. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen (mit Kupfern). M. V. H. B. (BE. 12. Q. 16.)

741. Cresco. Tragicomedia p. mus. — *Hs.* 13.257. *Part.* 17.218. M. V.

P. *Pariati*.

Franc. *Conti*.

Ballettmusik von N. *Matteis*.

26. Januar. Im Carneval. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. (B.) M. V.

742. Il bel Genio dell' Austria ed il Fato. Dialogo. —  
*Part.* 17.625.

C. Ag. *Badia*.

November. Zur Rückkehr der Majestäten von Prag.

743. Il giorno felice. Comp. p. mus. — *Part.* 17.630.  
M. V. (B.)

P. *Pariati*.

Gius. *Porsile*.

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin von Hofdamen und Herren aufgeführt.

\* 744. *Ifigenia*. (s. Nr. 682).

22. November gegeben. W. D.

\* 745. Un pazzo guarisce l'altro. Commedia — *Scenar*  
*Hs.* 10.124.

Von Cavalieren gespielt. 20. Januar, 24. und 31. wiederholt. [W. D.] Identisch mit einem Fragment. *Hs.* 10.181 [eine Ausgabe Siena 1704 bei Allacci].

746. Il trionfo dell'amicizia e dell'amore. Dr. past. —  
*Part.* 17.047.

Franc. *Conti* (?)

747. Il trionfo della fama. Ser. — *Part.* 17.222. M. V. (B.)

Franc. *Fozio*.

Franc. *Conti*.

4. November in Prag zum Namenstag Karls VI.

748. *Cristo nell'orto*. (s. Nr. 686).

23. März. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 103.)

749. Il David perseguitato (da Saul). Oratorio. — *Part. 18.159.* M. V. (B.)

Bar. di *Avanzo.*

Franc. *Conti.*

4. März. W. D.

750. Ester. Istoria sacra. — *Part. 17.118.* M. V. (B.) Eine Arie 17.051.

Franc. *Fozio.*

A. *Caldara.*

25. Februar.

751. Il trionfo di Giuditta. Orat. — *Part. 18.123.* M. V. (B.) Eine Arie 17.051.

Bern. *Maddali.*

Gius. *Porsile.*

18. Februar.

1724.

752. Andromaca. Drama p. mus. — *Part. 18.222.* Intermezzi 17.634. Eine Arie 17.051. M. V.

Ap. *Zeno.*

A. *Caldara.*

Ballettmusik von N. *Matteis.*

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christina in der Favorita. [W. D.] Wiederholt zum drittenmale 13. September. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. Pr. (Opere Vol. 6.)

753. Euristeo. Drama p. mus. — *Part. 17.184, 17.186* M. V. Eine Arie 17.051.

Ap. *Zeno.*

A. *Caldara.*

Ballettmusik von N. *Matteis.*

16. Mai. Beschreibung. W. D. 17., 18. u. 20. Mai wiederholt. Zeno, Lettere [3, 421, 446.] — Ital. Text. 8°. Van Ghelen (B.) M. V. (Opere Vol. 6) [identisch damit: Aglatide e Ismene, von Köchel (609) separat verzeichnet].

754. Galatea (s. Nr. 692). — *Part. 18.137* mit Aenderungen.

28. August. Zum Geburtstag des Kaisers Karls VI. in der Favorita.

755. Gianguir. Drama p. mus. — *Part. 28.198.* M. V. 2 Arien 17.051.

Ap. *Zeno.*

A. *Caldara.*

Ballettmusik von N. *Matteis.*

4. November. Zum Namenstag des Kaisers. 11. wiederholt W. D. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 6.)

\*756. Mario (?)

8. Februar von Cavalieren gegeben, 27. Februar zum letztenmale. W. D.

757. Meleagro. Festa teatrale. — *Part.* 17.224. M. V.  
P. *Pariati*. Franc. *Conti*.

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. M. V.

758. Penelope. Tragicomedia. — *Part.* 17.110, 17.226. M. V. (B.)  
Eine Arie 17.051.

P. *Pariati*. Franc. *Conti*.

6., 13., 20., 26. Februar. W. D. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen (B.) M. V.  
St. B. (A. 9189.)

\* 759. Il finto Policare. — *Part.* M. V. (Vergl. Nr. 660).  
P. *Pariati*. A. *Caldara*.

„Fine al 27 Giugno 1724“ (?) aufgeführt.

760. David. Azione sacra. — *Hs.* 12.636, 12.637, deutsch  
12.635. *Part.* 18.161. M. V. (B.) Eine Arie 17.051.

Ap. *Zeno*. Franc. *Conti* [*Caldara* nach *Allacci*].

30. März. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen [*Allacci*.] (Poesie sacre drammatiche,  
Opere Vol. 8.) Ital. Text. hs. M. V.

761. Il martirio (s. Nr. 616). — *Part.* 18.163. M. V.  
23. März.

762. La morte e Sepoltura di Cristo. — *Hs.* 12.806,  
*Part.* 17.120. M. V. (B.) 3 Arien 17.051.

Franc. *Fozio*. A. *Caldara*.

Ital. Text. 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 102.)

763. Il sacrificio di Gefte. Azione sacra. — *Part.* 18.125.  
M. V. (B.)

Gius. *Salio*. Gius. *Porsile*.

2. März. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. [*Allacci*.]

#### 1725.

764. Componimento à due voci. — *Part.-Verz.*

Gius. *Porsile*.

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin.

765. Giunone placata. Festa teatrale. — *Part.* 17.268. M. V.  
Ipolito *Zanelli*. J. J. *Fux* [K. 316].

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin. W. D. — Ital. Text. 4°. M. V.

766. Griselda. Drama per mus. — *Part.* 17.238. M. V. (B.)  
Ap. *Zeno*. Franc. *Conti*.

Ballettmusik von N. *Matteis*.

6. Februar im Carneval. 10. u. 12. wiederholt. Ital. Text. 8°. Van Ghelen.  
M. V. (Opere Vol. 2.)



767. L' inimico generoso. Dr. p. mus. — *Part. 17.200.*  
A. Caldara.

768. Semiramide in Ascalona. Dr. p. mus. — *Part. 18.226.*  
M. V.

Ap. Zeno. A. Caldara.

Ballettmusik von N. Matteis.

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christine im Garten der Favorita. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 6.)

769. Serenata à 6 voci. — *Part. 17.995, Hs. 10.299.* M.  
V. (B.)

Ben. Marcello. Ben. Marcello.

1. October. Zum Geburtstag Karls VI. (Zeno Lettere 4, 58.)

770. Venceslao (s. Nr. 672). — *Part. 18.228.* M. V.

4. November. Zum Namenstag Karls VI. Bis December viermal (W. D.)  
(Lettere 4, 67.) — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. [Allacci.] (Opere Vol. 2.)

771. La colpa (s. Nr. 685). — *Part. 18.138.*

8. März. W. D.

772. Giobbe. Comp. sacro. — *Part. 18.207.* M. V.

Leop. Villatti de Villatburg. Giov. Perroni.

22. Februar. W. D.

773. Mosè liberato dal Nilo. Comp. sacro. — *Part. 18.112.*  
M. V. (B.) Gius. Porsile.

1. März.

774. Le profezie evangeliche d' Isaia. Azione sacra. —  
*Part. 17.122.*

Ap. Zeno. A. Caldara.

23. März und 27. März. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. [Allacci.]  
(Poesie sacre drammatiche. Opere Vol. 6.)

775. Il trionfo della religione e dell amore. Orat. —  
*Part. 18.144.* M. V. (B.) A. Caldara.

Für den 21. März geschrieben und auf den 25. April übertragen, gegeben im  
Kloster Maria von Montserrat in Wien. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. (B.)

1726.

776. Amalosunta. Op. — *Part.-Vers.* M. V.

Fr. Ant. Bonlini. A. Caldara.

Im Carneval.

\* 777. Amor non ha legge. Pastorale. — *Part. M. V.*  
A. Caldara.

Gespielt?

\* 778. Cavalier Bovagna. Commedia.  
Borosini.

Ital. Text. Heyinger. 8<sup>o</sup>. [Allacci]

779. Il contrasto della bellezza e del tempo. Compon.  
per mus. di cam. — *Part. 17.619.*

G. Cl. Pasquini.

Franc. Conti.

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

780. La corona d'Arianna. Festa teatrale. — *Part. 17.270.*  
Eine Arie 17.051. M. V.

P. Pariati.

J. J. Flux [K. 317].

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth. 4. und 17. September  
wiederholt. W. D. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V.

\* 781. Didone abbandonata. Dr. mus. — *Part. 17.710.*  
(A. III fehlt.)

P. Metastasio.

Leon. Vinci.

„Rappresentato nel teatro delle dame.“

782. I due dittatori. Drama per musica. — *Part. 15.903.*  
M. V. Zwei Arien 17.051.

Ap. Zeno.

A. Caldara.

Ballettmusik von N. Matteis.

4. November. Zum Namenstag Karls VI. 10. November wiederholt. W. D. —  
Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 6.)

783. Issicratea. Festa teatrale. — *Part. 17.236.* M. V. (B.)

G. Cl. Pasquini.

Franc. Conti.

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth Christina. W. D. —  
Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V.

784. Nigella e Tirsi. Pastorale. — *Part. 17.645.*

G. Cl. Pasquini.

A. Caldara.

785. Spartaco. Opera. — *Part. 18.010.* M. V. (B.) Zwei  
Arien 17.051.

G. Cl. Pasquini.

Gius. Porsile.

Ballettmusik von N. Matteis.

21. Februar. 27. Febr. u. 3. März wiederholt. W. D. [Zeno, Lettere IV, 96.]  
— Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V. Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V.

786. Il tempio di Giano, chiuso da Cesare Augusto.  
Comp. per mus. — *Part. 18.012.* Zwei Arien 17.051. M. V. (B.)  
G. Cl. *Pasquini.* Gius. *Porsile.*

1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

787. Assalone nemico del padre amante. Oratorio.  
*Part. 18.114.* M. V. (B.) Gius. *Porsile.*

14. März. W. D.

788. Gioseffo, che interpreta i sogni. Oratorio. —  
*Part. 17.125.* M. V. Eine Arie 17.051.

Giov. Batt. *Neri.* A. *Caldara.*

28. März. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 135.)

789. Joaz. Azione sacra per mus. — *Part. 17.129.* Zwei  
Arien 17.051. M. V. (B.)

Ap. *Zeno.* A. *Caldara.*

4. April. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 134.) [Poesie  
sacre drammat.] (Opere Vol. 8.)

\*790. Il morto redivivo ovvero S. Antonio di Pa-  
dova. — *Part. M. V.* A. *Caldara.*

791. Il testamento di nostro Signore Gesù Cristo  
sul calvario. Oratorio. — *Part. 18.200.* Zwei Arien 17.051.  
M. V. (B.)

P. *Pariati.* J. J. *Fux.* [K. 299.]

16. April. W. D.

## 1727.

792. Archidamia. Festa teatrale. — *Part. 17.966.* M. V. (B.)  
G. Cl. *Pasquini.* Joh. Georg *Reutter.*

22. November. Zum Namenstag der Kaiserin. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van  
Ghelen. M. V.

793. Cajo Marzio (s. Nr. 667).

794. Don Chisciotte in corte della duchessa.  
Opera seria ridicola. — *Part. 18.230, 17.111.* M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.* A. *Caldara.*

Ballettmusik von N. *Matteis.*

6. Februar auf dem kleinen Theater. Wiederholt 11., 16. u. 24. Februar.  
W. D. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. [Allacci.] Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Don Quichote am  
Hof der Hertzogin.“ H. B. (D. S. 178.)

795. La clemenza di Cesare. Servizio di camera. —  
*Part. 18.025. Zwei Arien 17.051. M. V. (B.)*

G. Cl. *Pasquini.*

G. *Porsile.*

1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

796. Dialogo trà l'Aurora e il Sole. Servizio di camera. — *Part. 17.618.*

G. Cl. *Pasquini.*

Ign. *Conti.*

18. October. Zum Namenstage der Erzherzogin Maria Theresia.

797. Imeneo. Pastorale. Drama per mus. — *Part. 17.136. M. V.*

Ap. *Zeno.*

A. *Caldara.*

Ballettmusik von N. *Matteis.*

30. August im Garten der Favorita. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christina. W. D. — Ital. Text. 8°. M. V. (Opere Vol. 7.)

798. Ornospade. Drama per mus. — *Part. 17.140. Eine Arie 17.662. M. V.*

A. *Caldara.*

Ap. *Zeno.*

Ballettmusik von N. *Matteis.*

4. November. Zum Namenstag Karls VI. bis 19. November zweimal wiederholt. W. D. [Lettere IV, 20 ff.] — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 7.)

799. Abele. Comp. sacro. — *Part. 18.121. Eine Arie 17.051. M. V.*

Gius. *Salio.*

Joh. Georg *Reutter.*

13. März. W. D.

800. Il Batista. Azione sacra. — *Part. 18.143 (von 1740). M. V. (B.)*

Ap. *Zeno.*

A. *Caldara.*

27. März. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 137.) [Poesie sacre drammat.] (Opere Vol. 8.)

801. La distruzione d'Hai. Componimento sacro. — Eine Arie 17.051.

Francesco *Bosellini.*

Ign. M. *Conti.*

Ital. Text. 4°. Van Ghelen. M. V.

802. L'esaltazione di Salomone. Oratorio. — *Part. 18.099, 18.111 (s. a.) M. V. (B.)*

Bern. *Maddali.*

G. *Porsile.*

6. März. W. D.

\*803. Le profezie (s. Nr. 774).

804. Il testamento (s. Nr. 791).

8. April. W. D.

1728.

805. La corona d'Imeno. Cant. 4 voci. — *Part. M. V.*  
A. Caldara.

13. März beim spanischen Botschafter. W. D.

806. Dialogo trà Minerva ed Apollio. Festa di cam.  
— *Part. 17.622.*

G. Cl. *Pasquini.*

Joh. Georg *Reutter.*

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

807. La forza dell'amicizia overo Piladee ed Oreste.  
— *Part. 17.112, 19.153.* M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.*

Act. I. Joh. Georg *Reutter jun.*

Act II. und III. A. *Caldara.*

(Ballettmusik von N. *Matteis.*)

17. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth im Hofgarten zu Graz  
während der Huldigungsreise, am 19. im Universitätstheater wiederholt. W. D.  
[Zeno, Lettere. 6. September, IV, 147.] — Ital. Text. 8°. M. V.

808. Mitridate. Drama per mus. — *Part. 17.142.* Eine  
Arie 17.051. M. V.

A. *Caldara.*

Ap. *Zeno.*

Ballettmusik von N. *Matteis.*

4. November. Zum Namenstag Karls VI. 10., 22. u. 25. November wieder-  
holt. W. D. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 7.) Dtsch. Text. 8°.  
Van Ghelen. „Mithridates, übers. v. Ant. Prokoff.“ H. B. (SA. 5. H. 178.)

\*809. Orfeo (s. Nr. 650). M. V.

1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

810. Pieria. Festa teatrale. — *Part. 17.243.* M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.*

Ign. *Conti.*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth Christina. — Ital.  
Text. 4°. Van Ghelen. M. V.

811. La deposizione dalla croce di Gesù Cristo  
Salvator Nostro. Componimento sacro. — *Part. 18.204.*

Eine Arie 17.051. M. V. (B.)

Gl. Cl. *Pasquini.*

J. J. *Fux.* [K. 300.]

23. März in der grossen Hofcapelle. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen.  
H. B. (SA. 33. B. 139.)

812. La distruzione (s. Nr. 801). — *Part. 18.168.*

19. Februar. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. [Allacci.]

813. Elia. Comp. sacro. — *Part. 18.129.* M. V.

Leopoldo *Villati de Villatburg.* Joh. Georg *Reutter jun.*

26. Februar. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 140.)



814. *Gionata*. Azione sacra per mus. — *Part. 17.127, 19.124.*  
Eine Arie 17.051. M. V.

Ap. *Zeno*.

A. *Caldara*.

4. März. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. (SA. 33. B. 141.) [Poesie sacre  
drammat.] (Opere Vol. 8.)

815. *L'umiltà* (s. Nr. 647).

1729.

\*816. *Alcide, trasformato in Dio*. Trama (!) — *Part. 18.309.*  
Joh. Georg *Reutter* (?)

\*817. *Amicizia pagata*. Opera.

Von Pagen gespielt. [Allacci.]

818. *Cajo Fabricio*. Drama per musica. — *Part. 17.148,*  
*17.150.* M. V.

Ap. *Zeno*.

A. *Caldara*.

Ballettmusik von N. *Matteis*.

(4. November. Zum Namenstag Karls VI.) Part.

13. November. Zum Namenstag der Kaiserin W. D. — Ital. Text. 8°. Van  
Ghelen. [Allacci.] (Opere Vol. 7.)

\*819. *Cantata*.

J. B. *Pusterla*.

*Perroni*.

4. November. W. D.

820. *Idisingannati*. Commedia per mus. — *Part. 18.097.*  
M. V.

G. Cl. *Pasquini*.

A. *Caldara*.

Ballettmusik von N. *Matteis*.

8. Februar auf dem kleinen Theater in der Burg, am 15. Februar wieder-  
holt. W. D. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. Dtsch. Text. 8°. „Die Bewitzigten.“  
Van Ghelen. H. B. (SA. 5. H. 179.) Nach Molière's *Misanthrope*.

821. *Elisa* (s. Nr. 691).

31. August, nicht wie bestimmt im Garten der Favorita, sondern schlechten  
Wetters halber im „Comedi Haus in gedachter Favorita“, 8. September im Garten.  
W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. M. V.

822. *La gara di Pallade, dea della virtù e Ve-  
nere, dea d'Amore*. Cant. 2 voci. — *Part. M. V.* A. *Caldara*.

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin.

823. *Il lamento d'Orfeo*. Cantata. — *Part. M. V.*

A. *Caldara*.

„Fine 6. Juni.“

824. La magnanimità di Alessandro. Festa di cam.  
— *Part. 18.015.* M. V.

G. Cl. *Pasquini.*

Joh. Georg *Reutter jun.*

1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

825. Il natale di Minerva. Serenata (Molitor).

G. Cl. *Pasquini.*

*A. Caldara.*

\* 826. La partenza d'Vlissee. — *Part. M. V.*

Giov. Batt. *Catena.*

*A. Caldara.*

„Fine 9. Juni.“

827. Lo sciocco deluso. Com. con arie (Molitor).

*N. Matteis.*

Aufgeführt im Carneval von Edelknaben, wahrscheinlich am 6., 11., 19. und 26. Februar. (W. D.) — Ital. Text. Heyinger. 8<sup>o</sup>. [Allacci.]

828. Sesostri (s. Nr. 671).

17. Februar im Carneval. Gespielt von Damen und Herren, wiederholt am 22. und 27. Februar. W. D. — Ital. Text 8<sup>o</sup>. Vienna, G. V. van Ghelen. (Opere Vol. 10.) Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Sesostri.“ Van Ghelen. H. B. (DS. Bd. 78.)

\* 829. I sospiri d'Appollo. Cantata. — *Part. M. V.*

*A. Caldara.*

„Fine 1. Juni.“

830. Telesilla. Festa teatrale. — *Part. 17.020, 18.002.*  
M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.*

Gius. *Porsile.*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V.

831. Bersabea ovvero il pentimento di David.  
Azione tragico sacra. — *Part. 18.131.* M. V.

Giov. Batt. *Catena.*

Joh. Georg *Reutter jun.*

12. März. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 142.)

832. Mosè nell'Egitto. Azione sacra. — *Part. 18.170.*  
M. V. (B.)

Leop. *Villati de Villatburg.*

Ign. M. *Conti.*

22. März. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 133.)

833. Naboth. Azione sacra p. mus. — *Part. 18.133 (v. 1738.)*  
M. V. (B.)

*A. Zeno.*

*A. Caldara.*

31. März. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 31.) [Poesie sacre drammatiche.] (Opere Vol. 8.)

834. Le profezie (s. Nr. 774).

12. April. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 131.)

1730.

835. Artaserse. Drama p. mus. — *Part. 19.120.*

P. *Metastasio.*

Leon. *Vinci.*

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin. — Ital. Text. (Opere Vol. 3.)

836. Cajo Fabbriocio (s. Nr. 818).

4. November. Zum Namenstag des Kaisers. 12. und 25. November wiederholt. W. D. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V.

837. Dialogo trà la vera disciplina ed il genio. Festa di camera. — *Part. 17.626.*

G. Cl. *Pasquini.*

A. *Caldara.*

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia in ihrer Kammer. W. D.

838. Elisabetta.

Franc. *Brunamotti.*

Giov. *Perroni.*

19. November. Tafelmusik zum Namenstag der Kaiserin. [K. 671.]

839. Germania il di che spende sagro all'augusto nome. — *Part.-Verz.*

A. *Caldara.*

4. November. Zum Namenstag des Kaisers, vorgetragen von Maria Theresia und Maria Anna.

840. Nigella e Clori. Cantata pastorale eroica à 5 voci. — *Part. 17.681.* M. V.

A. *Caldara.*

11. October in der Favorita gesungen von den Erzherzoginnen Maria Theresia und Maria Anna und drei Hofdamen.

841. Plotina. Festa teatrale. — *Part. 17.968.*

G. Cl. *Pasquini.*

Joh. Georg *Reutter jun.*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth Christina. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V.

842. Scipione Africano il maggiore. Festa di cam. — *Part. 18.300.* M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.*

Gius. *Porsile.*

1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

843. La Verità (s. Nr. 673). — *Part. 18.095, 18.240.* M. V. (B.)

5. Februar im Carneval, wiederholt 9., 15. u. 19. Februar. W. D. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V. — *Part. M. V. Il Tiridate ossia la v.*

844. Ester (s. Nr. 750).

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. H. B. (SA. 33. B. 130.)

845. La passione del N. S. Gesù Cristo. Comp. sacro.

— *Hs. 12.804. Part. 17.131 u. 18.205.*

P. *Metastasio.*

A. *Caldara.*

3. April. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 128.) (Opere Vol. 2.) Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 149.)

846. Il profeta Elia. Oratorio. — *Part. 17.065.* M. V.

Gaetano *Zati.*

C. Ag. *Badia.*

2. März. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 127.)

\*847. Il transito (s. Nr. 207).

16. März. W. D.

848. L'Ubbidienza a Dio. Oratorio. — *Part. 18.101.*

M. V. (B.)

A. Maria *Luchini.*

G. *Porsile.*

9. März. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 129.)

1731.

849. Il Demetrio. Drama p. mus. — *Part. 17.151.* M. V.

P. *Metastasio.*

A. *Caldara.*

Ballettmusik von N. *Matteis.*

4. November. Zum Namenstag des Kaisers. Wiederholt 25. November und 1. December W. D. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 4.)

850. Dialogo tra l'Aurora ed il Sole. Ser. — *Part.*

*Verz.* (vgl. Nr. 796).

Joh. Georg *Reutter*, jun.

851. Dialogo tra la Inclinazione ed il Bene. Festa

di cam. — *Part. 17.627.*

G. Cl. *Pasquini.*

Joh. Georg *Reutter* jun.

26. Juli. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Anna.

852. Enea negli Elisi overo il tempio dell'eter-

nità. Festa teatrale. — *Part. 17.274.* M. V.

P. *Metastasio.*

J. J. *Fur.* [K. 318.]

28. August zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christina im Garten der Favorita. [Metastasio: Lettere ed. Carducci 23. Juni.] — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 11.)

853. La generosità di Artaserse con Temistocle.

Festa di cam. — *Part. 17.970.* M. V.

G. Cl. *Pasquini.*

Joh. Georg *Reutter* jun.

1. October in der Favorita zum Geburtstag Karls VI.

854. Livia. Festa teatr. — *Part. 17.153.* M. V.

G. Cl. *Pasquini.*

A. *Caldara.*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth Christina. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V.

855. Il nome di Giove celebrato dalle Grazie e dalle Muse. Cant. — *Part. 17.723.* A. *Caldara.*

Vorgetragen von Erzherzogin Maria Theresia und Maria Anna.

856. La pazienza di Socrate con due moglie. Scherzo drammat. — *Part. 17.144.* M. V. (vgl. Nr. 198).

Nic. *Minato.*

I. Act v. Joh. Georg *Reutter jun.*

II. u. III. Act v. A. *Caldara.* (M. V.)

Ballettmusik von N. *Matteis* (nach der Partitur in H. B. ist der Anfang des I. Actes u. der III. von *Caldara*, das übrige von *Reutter.*)

17. Jänner im Carneval, wiederholt 23. Jänner und 4. Februar. W. D. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V. Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. „Die Geduld Socratis mit zwei Weibern.“ H. B. (DS. 176.)

857. Il tempo e la verità. Dialogo. Festa di camera. — *Part. 17.606.*

G. Cl. *Pasquini.*

Joh. Georg *Reutter jun.*

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

858. Daniello. Azione sacra. — *Part. 18.212.*

Ap. *Zeno.*

[Allacci: *Caldara.*] J. Ad. *Hasse.*

15. Februar. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. [Allacci.] (Poesie sacre drammatiche.) Opere Vol. 8.

859. David umiliato. Azione sacra per mus. — *Part. 17.132.* M. V. (B.)

Ap. *Zeno.*

A. *Caldara.*

12. März. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 123.) [Poesie sacre drammatiche] (Opere Vol. 8.)

860. S. Elena al Calvario. Oratorio. — *Hs. 12.805.* *Part. 17.052, 17.106, 17.134.* M. V.

P. *Metastasio.*

A. *Caldara.*

20. März. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 125.) [Opere Vol. 3.]

861. Il martirio di S. Giovanni Nepomuceno. — Componimento musico.

G. Cl. *Pasquini.*

Joh. Georg *Reutter jun.*

17. Juli. W. D. — Ital. u. dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 124.)



862. Due rè Roboamo e Geroboamo. Azione sacra. —  
*Part. 18.104.* M. V. (B.)

Franc. *l'ozio.*

G. *Porsile.*

22. Februar. W. D. — Ital. Text 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 126.)

1732.

863. Adriano in Syria. Drama per mus. — *Part. 17.162.*  
M. V.

P. *Metastasio.*

A. *Caldara.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

Vom Namenstag des Kaisers auf den 9. November verschoben. W. D. — Ital.  
Text. 8°. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 3.) Dtsch. Text. 8°. Van Ghelen. „Adrianus  
zu Syrien, übers. v. Ant. Prokoff.“ H. B. (SA. 5. H. 211.) St. B. (A. 15.064.)

864. Alessandro il Grande. Festa di cam. — *Part.*  
*17.972.* M. V.

G. Cl. *Pasquini.*

Joh. Georg *Reutter jun.*

1. October in Linz bei der Erbhuldigung zum Geburtstag Karls VI.

\*865. Amor prigioniero. Dialogo per mus. — *Part.*  
*17.544.*

P. *Metastasio.*

L. A. *Predieri.*

866. L'asilo d'amore. Festa teatrale. — *Part. 17.155.*  
M. V.

P. *Metastasio.*

A. *Caldara.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

28. August in Linz zum Geburtstag der Kaiserin, unter freiem Himmel im  
Schlossgarten. W. D. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 11.)

867. Il bagno. Cant. — *Part. 17.649.*

Ant. Maria *Luchini.*

P. *Casati.*

Kammerfest der Majestäten in Karlsbad.

\*868. Il Ciscisbeo sconcolato.

*Tagioli.*

Im Februar viermal von den Erzherzoginnen und Cavalieren gespielt. [Meta-  
stasio: Lettere ed. Carducci, 23. Februar.]

869. Dialogo pastorale à cinque voci. — *Part. 18.005.*

G. *Porsile.*

28. August. Zum Namenstag der Kaiserin.

870. Dialogo trà il Decoro e la Placidezza. Festa  
di cam. — *Part. 17.631.* M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.*

G. *Porsile.*

26. Juli. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Anna.

871. Dialogo trà la Prudenza e la Vivacità. Festa di cam. — *Part. 17.629. M. V. (B.)*

G. Cl. *Pasquini.*

G. *Porsile.*

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

872. L' Issipile. Drama per mus. — *Part. 17.240. M. V.*

P. *Metastasio.*

Franc. *Conti.*

Ballettmusik von N. *Matteis.*

Im Carneval, zum 3. und letzten Male 23. Februar. [Lettere ed. Carducci.] — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 7.)

\*873. Narcisso al fonte. Divertimento drammatico. — *Part. 16.725.*

Giov. Batt. *Zangarini.*

Gius. Ant. *Paganelli.*

Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christina vom Herzog von Braunschweig und Lüneburg gegeben.

874. Nigella e Nise. Pastorale. — *Part. 17.584.*

G. Cl. *Pasquini.*

Gius. *Bonno.*

875. Pastorale a due voci.

G. Cl. *Pasquini.*

Joh. Georg *Reutter jun.*

Bei der Anwesenheit Karls VI. und seiner Gemahlin im Garten des Schlosses Neu-Wartenburg auf Veranlassung des Grafen J. Alb. St. Julien. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. M. V.

\*876. Pittura, Scultura, Architettura. Cantata. — *Part. (s. a.) 17.606.*

Carlo *Arrigoni.*

877. Zenobia. Festa teatrale. — *Part. 17.974. M. V. (B.)*

G. Cl. *Pasquini.*

Joh. Georg *Reutter jun.*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. M. V.

878. La morte d' Abel. Figura di quella del nostro redentore. Comp. sacro. — *Part. 18.146, 18.202. M. V.*

P. *Metastasio.*

A. *Caldara.*

8. April. W. D. — Ital. Text. (Opere Vol. 4.)

879. L'osservanza della divina legge nel martirio de' Maccabei. Oratorio. — *Part. 18.167. M. V. (B.)*

Ant. Maria *Luchini.*

Franc. *Conti.*

13. März. W. D.

880. La divina provvidenza in Ismael. — *Part. 17.300. M. V.*

Ant. Maria *Luchini.*

Joh. Georg *Reutter jun.*

6. März. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. [Allacci.]

881. Sedecia. Azione sacra p. mus. — *Part. 17.069, 17.105.*  
M. V.

Ap. Zeno.

A. Caldara.

27. März. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 122.)  
[Poesie sacre drammat.] (Opere Vol. 8.)

1733.

882. L'adolescenza coronata dal Senno. Festa da camera. — *Part. 17.616.* M. V. (B.)

G. Cl. Pasquini.

M. J. Hellmann.

26. Juli. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Anna.

883. Ciro in Armenia. Festa da cam. — *Part. 17.976.* M. V.

G. Cl. Pasquini.

Joh. Georg Reutter jun.

1. October. Zum Geburtstag des Kaisers.

884. Clelia. Festa teatrale. — *Part. 17.290, 19.074* (Fragment). M. V. (B.)

G. Cl. Pasquini.

J. M. Conti.

21. November. Zum Namenstag der Kaiserin. W. D. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V.

885. Demofonte. Festa teatrale. — *Part. 17.107, 17.168.*  
M. V.

P. Metastasio.

A. Caldara.

Ballettmusik von N. Matteis.

4. November. Zum Namenstag des Kaisers, wiederholt 8. u. 24. November.  
W. D. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V. H. B. (SA. 3. J. 8.) [Opere Vol. 5.]  
Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Demophon, König in Thracien, übers. von Ant. Prokoff.“ (SA. 5.  
K. 195.)

886. La maestà, condotta al tempio dell'onore dal Consiglio. Festa di camera. — *Part. 17.615.* M. V. (B.)

G. Cl. Pasquini.

M. J. Hellmann.

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

887. Il natale (s. Nr. 659). — *Part. 17.548.*

1. October. Zum Geburtstag des Kaisers.

888. L'Olimpiade. Drama p. mus. — *Part. 17.164.* M. V.

P. Metastasio.

A. Caldara.

Ballettmusik von N. Matteis.

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christina im Garten der Favorita. Wiederholt 30. August und 10. September. W. D. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 4.) Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. „Olympisches Jahr-Fest.“ H. B. (SA. 5.  
H. 174.)

\* 889. Don Pilone.

Gespielt von den Kammermusikern im spanischen Saale. 29. Jänner, 3., 7. und 17. Februar. W. D. [Don Pilone ovvero il Bacchettone falso. Com. in Prosa v Molière, übers. v. Girolamo Gigli. 1. Ag. Luca 1711. (Allacci.)]

890. Sancio Panza, governatore dell'isola Barattaria. Comedia per musica. — *Part. 16.546 (Arien), 17.108, 17.159.* M. V.

G. Cl. *Pasquini.*

A. *Caldara.*

Ballettmusik von N. *Matteis.*

27. Jänner im kleinen Theater der Burg, wiederholt 5. und 14. Februar. W. D. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V.

891. Siroe. Drama per mus. — *Part. 17.256, 19.058.*

P. *Metastasio.*

J. A. *Hasse.*

Ital. Text. [Opere Vol. 1.]

892. Ezechia. Azione sacra. — *Part. 18.172.* M. V. (B.)

A. M. *Luchini.*

Ign. M. *Conti.*

26. Februar. W. D. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 121.)

893. Gerusalemme convertita. Azione sacra per mus. — *Part. 17.071.* M. V.

Ap. *Zeno.*

A. *Caldara.*

31. März. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 118. [Poesie sacre drammat.] (Opere Vol. 8.)

894. Giuseppe riconosciuto. Azione sacra. — *Part. 18.106.* M. V. (B.)

P. *Metastasio.*

G. *Porsile.*

12. März. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 120.) [Opere Vol. 5.]

895. Il ritorno di Tobia. Azione sacra. — *Part. 17.302.* M. V.

G. Cl. *Pasquini.*

Joh. Georg *Reutter jun.*

5. März. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 119.)

896. La clemenza di Tito. Festa teatrale. — *Part. 17.109, 17.171.* M. V.

P. *Metastasio.*

A. *Caldara.*

Ballettmusik von N. *Matteis.*

4. November. Zum Namenstag Karls VI., wiederholt 11. u. 22. November. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 3.) Dtsch. Text. 8°. „Die Gütigkeit Titi“, übers. v. Ant. Prokoff. 1734. H. B. (DS. Bd. 3.) „fine 25. October“ (Caldara).

897. Cleonice. — *Part.-Verz.*

P. *Metastasio*.

J. A. *Hasse*.

898. Dafne. Festa teatrale. — *Part. 17.944*. M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini*.

Joh. Georg *Reutter jun.*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth Christina.

899. Enone. Drama p. mus. — *Part. 18.224*. M. V.

Ap. *Zeno*.

A. *Caldara*.

Ballettmusik von N. *Matteis*.

28. August in der Favorita zum Geburtstag der Kaiserin, wiederholt 5. September. W. D. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 7.) Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. „Enon, übers. v. Ant. Prokoff.“ H. B. (DS. Bd. 178.)

900. La gratitudine di Mitridate. Festa di cam. — *Part. 17.978*. M. V.

G. Cl. *Pasquini*.

Joh. Georg *Reutter jun.*

1. October. Zum Geburtstag Kaiser Karls VI.

901. Le lodi d'Augusto, intessute dalle muse per la celebrazione de' giuochi scolari. Festa di camera. — *Part. 17.598, 18.661*. M. V.

G. Cl. *Pasquini*.

A. *Caldara*.

Erzherzogin Maria Theresia und Maria Anna wirken mit [vgl. Metastasio's Brf. vom 26. Februar: Lettere ed Carducci].

902. Pastorale. Festa di cam. à 2 voci. — *Part. 17.636*. M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini*.

J. M. *Conti*.

26. Juli. Zum Namensfest der Erzherzogin Maria Anna.

903. La virtù, guida della fortuna. Festa di cam. — *Part. 17.617*. M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini*.

M. J. *Hellmann*.

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

904. Abigaile. Azione sacra. — *Part. 18.310*. M. V. (B.)

Francesca *Manzoni-Giusti*.

M. J. *Hellmann*.

1. April. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 117.)

905. La Betulia liberata. Orat. — *Part. 17.311, 19.064*. M. V.

P. *Metastasio*.

Joh. Georg *Reutter jun.*

8. April. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 115.)

906. David (s. Nr. 859).

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. [Allacci.]



907. La Debbora. Azione sacra. — *Part. 18.174.*

Francesca *Manzoni-Giusti.*

Ign. M. *Conti.*

16. April. Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 116.)

908. San Pietro in Cesarea. Azione sacra p. mus. —  
*Part. 17.104, 18.140. M. V.*

Ap. *Zeno.*

A. *Caldara.*

20. April. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. (SA. 33. B. 114.) [Poesie  
sacre dramat.] (Opere Vol. 8.)

1735.

909. Componimento drammatico che introduce  
ad un ballo cinese. — *Part. 17.597. M. V.*

P. *Metastasio.*

A. *Caldara.*

910. Dialogo (s. Nr. 837). — *Part. 17.663.*

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

911. La Fama accresciuta dalla Virtù. Festa di cam.  
— *Part. 17.632. M. V. (B.)*

G. Cl. *Pasquini.*

Gius. *Porsile.*

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

912. La Fortuna annichilata dalla Prudenza.  
Festa di cam. — *Part. 17.620. M. V. (B.)*

G. Cl. *Pasquini.*

Ign. M. *Conti.*

26. Juli. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Anna.

913. Le grazie vendicate. — *Part. (s. a.) 17.614. M. V.*

P. *Metastasio.*

A. *Caldara.*

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin in der Favorita. Mitwirkend  
Maria Theresia und Maria Anna. (Eine andere Composition *Part. 18.284.*) — Ital.  
Text. (Opere Vol. 11.)

914. La liberalità di Numa Pompilio. Festa di cam.  
— *Hs. 10.255, Part. 17.245. M. V. (B.)*

G. Cl. *Pasquini.*

Ign. M. *Conti.*

1. October. Zum Geburtstag Karls VI. (Umgearbeitet für Dresden in Opere  
Vol. 1, 1751.)

915. Il natale (s. Nr. 825). — *Part. 17.146. 18.203. M. V.*

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin.

916. Il palladio conservato. — *Part. 18.016. M. V.*

P. *Metastasio.*

Joh. Georg *Reutter jun.*

1. October. Zum Geburtstag des Kaisers Karl VI. in der Favorita. Mit-  
wirkend Maria Theresia und Maria Anna. — Ital. Text. (Opere Vol. 11.)

917. Il sacrificio in Aulide. Festa teatrale. — *Part. 17.982.*

P. *Pariati.*

Joh. Georg *Reutter jun.*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. M. V. H. B. (SA. 3. H. 136.)

918. Scipione Africano il maggiore. — *Part. 17.166.*  
M. V.

G. Cl. *Pasquini.*

A. *Caldara.*

4. November. Zum Namenstag des Kaisers.

\*919. Il sogno di Scipione. Azione teatrale.

P. *Metastasio.*

L. A. *Predieri.*

1. October. Zum Geburtstag des Kaisers in der Favorita. — Nach Angabe des ital. Textes. (Opere Vol. 11.)

920. La Debbora (s. Nr. 907). — *Part. 18.174.* M. V. (B.)  
Ital. Text. 8°. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 133.)

921. Il figliuol prodigo. Azione sara. — *Part. 18.176.*  
M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.*

Ign. M. *Conti.*

10. März. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 33. B. 118.)  
[Opere Vol. 1, 1751.] H. B.

922. Gesù presentato nel tempio. Azione sacra  
per mus. — *Part. 17.103, 18.139.* M. V.

Ap. *Zeno.*

A. *Caldara.*

Lettere Dec. 1734 [V, 64]. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. (SA. 3. H. 138.)  
[Rappres. sacre drammat.] (Opere Vol. 8.)

923. Gioas, rè di Giuda. Azione sacra. — *Part. 17.304.*  
M. V.

P. *Metastasio.*

Joh. Georg *Reutter jun.*

Ital. Text. 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 134.) (Opere Vol. 7.)

### 1736.

924. Achille in Sciro. Drama per mus. — *Part. 17.113.*  
*17.179.* M. V.

P. *Metastasio.*

A. *Caldara.*

Balletmusik von N. *Matteis.*

13. Februar. Zur Vermählung Maria Theresias mit Erzherzog Franz Stephan v. Lothringen. Wiederholt 17. Februar. W. D. — Ital. Text. 8. Van Ghelen. M. V. H. B. (104. E. 80.) (Opere Vol. 5.) Dtsch. Text. 8°. „Achilles in Scyro, übers. von Anton Prokoff.“ HB. (SA. 5, K. 192.)

925. Amore insuperabile. Festa di cam. — *Part. 17.623.*  
M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.*

Gius. *Bonno.*

26. Juli. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Anna.

926. *Ciro riconosciuto.* Dramma per mus. — *Part. 17.177.*  
M. V. (B.)

P. *Metastasio.*

Ant. *Caldara.*

Ballettmusik von N. *Matteis.*

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin im Garten der Favorita, wiederholt am 2. und 10. September. W. D. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 5.) Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. „Der erkannte Cyrus, übers. v. Ant. Prokoff.“ H. B. (SA. 5. H. 213.)

927. *Diana vendicata.* Festa teatrale. — *Part. 17.984.* M. V.

G. Cl. *Pasquini.*

Joh. Georg *Reutter jun.*

21. November. Zum Namenstag der Kaiserin. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 139.) M. V. Neu bearbeitet für Warschau 1747 in Opere 1751, Vol. 1. H. B.

928. *Sisara* (s. Nr. 699).

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. [Allacci.]

929. *La speranza assicurata.* Serenata. — *Part. 17.980.*  
M. V.

G. Cl. *Pasquini.*

Joh. Georg *Reutter jun.*

13. Mai in Laxenburg. Zum Geburtstag der Erzherzogin Maria Theresia.

930. *Statira.* — (Molitor.)

Ap. *Zeno.*

Joh. Georg *Reutter jun.*

Opere Vol. 6.

931. *Il Temistocle.* Drama per mus. — *Part. 17.182.* M. V.

P. *Metastasio.*

A. *Caldara.*

Ballettmusik von N. *Matteis.*

4. November. Zum Namenstag des Kaisers, wiederholt 5. u. 11. December. W. D. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 5.) Dtsch. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen. „Themistocles, übers. v. Ant. Prokoff.“ H. B. (SA. 5. K. 194.)

932. *Traiano.* Festa di cam. — *Part. 18.289.* M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.*

Gius. *Bonno.*

1. October. Zum Geburstag des Kaisers.

933. *Il (Del) giusto afflitto nella persona di Giobbe.*  
Oratorio. — *Part. 18.178.* M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.*

Ign. *Conti.*

8. März. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 142.)

934. Gioseffo che interpreta i sogni. Orat. — *Part. 18.165.*

G. B. *Neri.*

Franc. *Conti.*

23. Februar. W. D. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. [Allacci.]

935. La passione (s. Nr. 845).

27. März. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 140.)

1737.

936. Alessandro Severo. Festa di cam. — *Part. 18.304.*

M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.*

Gius. *Bonno.*

1. October. Zum Geburtstag des Kaisers.

937. Alessandro in Sidone. Tragicomedia. — *Part. 18.297.*

M. V. (B.)

Ap. *Zeno* und [P. *Pariati*].

Giov. *Bononcini.*

Ballettmusik von N. *Matteis* (vgl. Nr. 712).

6. Februar, wiederholt 2. u. 5. März. W. D. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>. Van Ghelen.

M. V. (Opere Vol. 11.)

938. Flavio Anicio Olibrio. — *Part. 18.294.*

Ap. *Zeno* und P. *Pariati.*

Andr. *Bernasconi.*

(Opere Vol. 10.)

939. La gara del genio con Giunone. Serenata. —  
*Part. 18.276.* M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.*

Gius. *Bonno.*

13. Mai in Laxenburg. Zum Geburtstag der Erzherzogin Maria Theresia.

940. La generosità di Artaserse. Serenata. — *Part.*  
*18.295.* M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.*

Gius. *Bonno.*

4. November. Zum Namenstag des Kaisers.

941. Il giudizio rivocato. Festa di cam. — *Part. 18.302.*  
M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.*

Gius. *Porsile.*

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

\*942. Pastorale à due voci. — *Part. M. V.*

G. Cl. *Pasquini.*

Gius. *Bonno.*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin.

943. Il premio dell'onore. Festa di cam. — *Part. 17.293.*

G. Cl. *Pasquini.*

M. J. *Hellmann.*

26. Juli. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Anna.

944. Sesostri. Drama p. mus. — *Part. 18.004.* M. V. (B.)  
P. *Pariati* und Ap. *Zeno*. Gius. *Porsile*.  
(Vgl. Nr. 671.)

Carneval. (Opere Vol. 10.)

\*945. Trespolo tutore. Comedia.

(Giamb. *Riciardi*.)

[*Allacci*.]

Ist wohl die vom 4. März von Edelknaben gespielte Burlesca „Der Vormünder“.  
W. D. — Ital. Text ohne Drucker. 4°. Dtsch. Text ohne Drucker. 4°. „Trespolo Gerhab.“

\*946. L'anima (s. Nr. 734.) M. V.

947. S. Elena (s. Nr. 860).

16. April. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 146.)

948. Ezechia. Azione sacra p. mus. — *Part. 17.062, 17.068.*  
M. V.

Ap. *Zeno*.

Giov. *Bononcini*.

4. April. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 144.) [Opere  
Vol. 6.]

949. Il Gedeone. Azione sacra. — *Part. 18.315.*

Andr. *Perrucci*.

N. *Porpora*.

28. März. W. D.

950. La madre de' Maccabei. Oratorio. — *Part. 18.108.*  
M. V. (B.)

Franc. *Manzoni-Giusti*.

Gius. *Porsile*.

14. März. W. D. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 143.)

1738.

951. L'Alloro illustrato. Festa teatrale. — *Part. 17.988.*  
M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini*.

Joh. Georg *Reutter jun.*

19. November. Zum Namenstag der Kaiserin. W. D.

952. Gli augurj spiegati. Serenata. — *Part. 18.006.* M. V.

G. Cl. *Pasquini*.

Luc. Ant. *Predieri*.

10. Mai in Laxenburg. Zum Geburtstag der Erzherzogin Maria Theresia.

953. La pace frà la virtù e la bellezza. Festa di cam.  
— *Part. 17.602.* M. V. (B.)

P. *Mctastasio*.

Luc. Ant. *Predieri*.

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia. — Ital. Text.  
(Opere Vol. 11.)



954. La pace richiamata. Festa di cam. — *Part. 18.306.*  
M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.*

Gius. *Bonno.*

26. Juli. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Anna.

955. Il Parnasso accusato e difeso. Festa teatrale. —  
*Part. 17.986.* M. V. (B.)

P. *Metastasio.*

Joh. Georg *Reutter jun.*

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin in der Favorita. — Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 11.)

956. La pietà di Numa. Festa di cam. — *Part. 18.290.*  
M. V. (B.)

G. Cl. *Pasquini.*

Gius. *Bonno.*

1. October. Zum Geburtstag Karls VI.

957. Perseo. Festa di cam. — *Part. 18.008.* M. V. (B.)

Luc. Ant. *Predieri.*

4. November. Zum Namenstag des Kaisers. W. D.

958. La deposizione (s. Nr. 811).

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 131) [auch in Opere Vol. 1.]

1751 H. B.

959. Ester. Oratorio. — *Part. 17.064.* M. V. (B.)

P. *Metastasio.*

C. *Arrigoni.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. [Allacci.]

960. Naboth (s. Nr. 833). — *Part. 18.133.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 129.)

961. Il sacrificio d' Abramo. Azione sacre. — *Part. 18.118.*  
M. V. (B.)

Franc. *Manzoni-Giusti.*

Luc. Ant. *Predieri.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. H. B. (SA. 3. H. 130.)

1739.

962. Astrea placata ovvero la felicità della terra.  
Festa di cam. — *Part. 17.955.* M. V. (B.)

P. *Metastasio.*

Luc. Ant. *Predieri.*

28. August. Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christina in der Favorita. — Ital. Text. (Opere Vol. 11.)

963. Il Demetrio. Dr. p. mus. — *Part. 17.257* vgl. Nr. 849.

P. *Metastasio* (mit Abänderungen). J. Ad. *Hasse* (und eingelegte Arien anderer).

Zur Messe in Reggio.

964. L'Eroina d'Argo. Festa di cam. — *Part. 17.990.*  
M. V.

G. Cl. *Pasquini.*

Joh. Georg *Reutter jun.*

15. October. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Theresia.

965. La forza del' amore e dell' odio. *Part. 19.232.*

*Araiia.*

966. Il natale di Numa Pompilio. Festa di cam. —  
*Part. 18.292.*

G. Cl. *Pasquini.*

Gius. *Bonno.*

1. October. Zum Geburtstag des Kaisers. W. D.

967. La vera nobiltà. Festa di camera. — *Part. 17.599.*  
M. V. (B.)

Cl. *Pasquini.*

Gius. *Bonno.*

26. Juli. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Anna.

968. Il nume d'Atene. Festa di cam. — *Part. 18.259.*  
M. V. (B.)

Gius. *Bonno.*

19. November. Zum Namenstag der regierenden Kaiserin. W. D.

969. Il vero omaggio. Carmen dramaticum. — *Part. 17.578.*

P. *Metastasio.*

Gius. *Bonno.*

Zum Geburtstag Erzherzog Josephs.

970. La pace (s. Nr. 953). — *Part. 16.516.*

*Ant. Bioni.*

971. Il sogno (s. Nr. 919). — *Part. 17.957.* M. V. (B.)

4. November. Zum Namenstag Karls VI.

972. La colpa (s. Nr. 685). — *Part. 18.180.* M. V. (B.)

*Ign. Conti.*

973. Eleazaro. Azione sacra. — *Part. 17.054.* M. V. (B.)

Gius. *Bonno.*

974. La Maria lebbrosa. Azione sacra. — *Part. 17.309.*  
M. V.

P. *Metastasio.*

Joh. Georg *Reutter jun.*

Ital. Text. 4<sup>o</sup>. Van Ghelen. [Allacci.]

975. I lamenti d'Orfeo. Festa di cam. — *Part. 17.604.*

G. Cl. *Pasquini.*

Christ. *Wagenseil.*

26. Juli. Zum Namenstag der Erzherzogin Maria Anna, umgearbeitet für  
Dresden in Opere 1751, Vol. 1. H. B.

1740.

976. Il natale di Giove. Azione teatrale.

P. *Metastasio*.

Gius. *Bonno*.

1. October. Zum Geburtstag des Kaisers in der Favorita. — Ital. Text.  
(Opere Vol. 11.)

977. La generosa Spartana. Serenata. — *Part. 18.279*.

G. Cl. *Pasquini*.

Gius. *Bonno*.

13. Mai in Laxenburg. Zum Geburtstag der Erzherzogin Maria Theresia.

978. Zenobia. Dramma per mus. — *Part. 17.959*.

P. *Metastasio*.

L. A. *Predieri*.

Ballettmusik von N. *Matteis*.

28. August in der Favorita. Zum Geburtstag der Kaiserin, wiederholt  
4. September. W. D. — Ital. Text. 8°. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 6.)

979. Il Batista (s. Nr. 800). — *Part. 18.143*.

980. La Betulia (s. Nr. 905). — *Part. 17.311*.

Ital. Text. 4°. Van Ghelen. [Allacci.]

981. Isacco figura del redentore. Azione sacra. — *Part.*  
*18.116*. M. V. (B.)

P. *Metastasio*.

L. A. *Predieri*.

12. April. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. M. V. (Opere Vol. 8.)

982. San Paolo in Atene. Orat. — *Part. 17.060*.

G. Cl. *Pasquini*.

Gius. *Bonno*.

31. März. W. D. — Ital. Text. 4°. Van Ghelen. [Allacci.] Gedruckt in Opere  
1751. Vol. 1. H. B.

## Ohne Jahreszahl.

### 1. Opern und Comödien.

\*983. S. t. (Faneto's Liebe zur Notte und Kampf gegen  
Erato seinen Nebenbuhler.) Mit vier grossen Zwischenspielen. —  
*Hs. 13.310*.

\*984. Academia (Ulisse, Telemaco, Filottete). — *Part.*  
*17.922*.

(Nic. *Minato*?)

(Ant. *Draghi*?)

985. Gli tre amanti.

Ant. *Draghi*. [K. 344.]

\*986. Amare e fingere. Opera Scenica.

[Domenico Ant. Parrino, detto Florindo.]

Mit musikalischen Intermedien.

Im Auftrag der Kaiserin-Witwe Eleonora für Leopold und Margaretha von Pagen gespielt [nach Allacci Venezia 1675 erschienen]. — Ital. Text. 8<sup>o</sup>.

\*987. Applauso poetico. — *Part. 17.641.*

Jos. P. Feckhler.

Zum Namenstag des römischen Königs Josephs I.

988. Applauso musicale. Festa.

Ant. Draghi. [K. 335.]

\*989. Cantata à 3 [Egeria, Dorinda e Amarilli]. — *Part. 18.283.*

Zum Namenstag Karls VI.

\*990. Cantata à due voci. — *Part. 17.644.*

Ant. Caldara.

Zum Namenstag Josephs I. gesungen von den Erzherzoginnen Maria Josepha und Maria Amalia.

\*991. Clizia e Psiche, Cantata. — *Part. 17.590.*

Franc. Conti.

Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth Christina.

992. Compositioni di musica per la Comedia Il Segreto. — *Part. 18.739.*

Giov. Maria Pagliardi.

(Zwischen 1669 und 1673.)

\*993. Dafne in alloro. Serenata à 3 voci. — *Hs. 13.267, Part. 17.527.*

Ign. Conti.

\*994. Dialogo (Vulcano, Venere, Cupido). — *Hs. 9401.*

Unter Leopold I.

\*995. Dialogo pastorale (Lidia, Flora, Fileno, Tirsi, Sileno). — *Part. 17.628.*

Franc. Herm. Graf Schlick.

Zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth Christina.

\*996. Dramma musicale per introductione al torneo del Ser<sup>o</sup>. arciduca Ferdinando. — *Hs. 13.262.*

Ant. Abbati.

997. L' Europa. Introduttione. — *Part.* 18.740.

Alex. Melani.

(Personen : Giove, Amore, Europa.)

\*998. Festa teatrale (Giove, Pallade, Berecintia, Enceledo, Tifteo). — *Part.* 18.726.

\*999. Festa teatrale (Pallade, Aritmetica, Grammatica, Logica, Musica). Fragm. — *I art.* 18.495.

Für Leopold I.

\*1000. Entremeses en musica en la comedia Fineza contra fineza. — *Part.* 18.800.

(Com. v. *Calderon*.)

*Leopold I.*

1. Entremes de Orfeo y Euridice.

2. La Nobia Barbuda.

S. Adler: Werke der Kaiser. Nr. 79—83. u. S. 313.

1001. Forza d'un bel volto.

Ant. *Draghi*. [K. 343.]

\*1002. Giove invaghito alla caccia. — *Hs.* 10.222.

\*1003. Il giuoco del quadriglio. Cantata piacevole. — *Part.* 17.646.

Ant. *Caldara*.

\*1004. Giudizio d'amor. Dr. mus. (auch L'amoroso giudicio). — *Part.* 16.589.

*Leopold I.*

1005. Il giuditio di Paride. Tratten. da camera. — *Part.* 16.587.

Ant. *Gianettini*.

\*1006. Giunio Bruto overo la caduta de Tarquinii. Dr. mus. — *Part.* 16.692.

I. Arie von C. F. *Cesarini*.

II. „ „ A. *Caldara*.

III. „ „ A. *Scarlatti*.

(Mit farbigen Scenenbildern von Phil. Iuvarra.)

1007. Impegnarsi per complimento. Scherzo dram. — *Part.* 18.841.

Lodovico *Cortesi*.

Giov. Batt. *Mariani*.



\*1008. Introduzione musicale per un ballo di cavalieri... l'argomento è la contesa del saggio Ulisse e del forte Aiace per l'armi di Achille. — *Hs. 10.004.*

26. Juli. Zum Geburtstag Erzherzogs Joseph.

\*1009. Introduzione per l'academia: Sè sia meglio per un amante haver rivali ò esser solo. — *Part. 17.924.*  
(*A. Draghi?*)

\*1010. Introduzione per l'academia à 3. — *Part. 17.923.*  
(*A. Draghi?*)

1011. Introduzione ad vn balletto. — *Part. 18.700.*  
*Ant. Draghi.*

14. August. Zum Geburtstag der Erzherzogin Marianne aufgeführt (zwischen 1683 und 1700.)

\*1012. Legare negl' applausi. Serenata. — *Hs. 9989.*  
Zum Geburtstag Karls III.

\*1013. Il maggio festivo. Operetta per musica o vero introduzione ad' un balletto. — *Hs. 13.239.*

Zum Geburtstag Leopolds I., aber „celebrato anticipamente“.

\*1014. Il nascimento dell' Aurora. Componimento pastorale da camera. — *Hs. 9943, Part. 17.738.* *Thom. Albinoni.*

Zum Geburtstag der Christina Elisabeth, Königin von Spanien.

\*1015. La bella negromantessa. Recreatione breve, honesta e piacevole, dove si mostra il pericoloso stato degli amanti per non tollerare la concorrenza in amor. Comedia. — *Hs. 13.261.*

[Buonafeda *Vitali* detto lo Anonimo.]

(Gedruckt Bologna 1735.) [Allacci.]

1016. Niobe regina di Thebe. — *Part. 17.705.*

(*Lud. Orlandi? Ag. Steffani?*)

*G. A. Bernabei.*

\*1017. Le nozze di Giove e Giunone. Cantata. — *Part. M. V.*  
*Ben. Marcello.*

Zu einer Hochzeitsfeier.

\*1018. L'otio ingannato. Mus. di cam. — *Part. 18.842.*  
*N. Minato.* *G. B. Pederzuoli.*

Zum Geburtstag der Kaiserin-Witwe Eleonora (zwischen 1705 und 1720).

\*1019. L' oracolo di Velleda.

P. A. *Bernardoni*.

Zum Namenstag Amalia Wilhelminas. — Ital. Text. Bologna 1706. [Allacci.]

In seinen Poemi drammatici Bd. III.

\*1020. Osmeno e Fileno. Dialoghetto. — *Part. 18.317.*

Ant. *Caldara?*

Gius. *Porsile?*

\*1021. L' ossequio frà gli amori. Serenata con vn bal-

letto. — *Hs. 13.178, Part. 16.917.*

Ant. *Draghi.*

Veranstaltet von der Kaiserin-Witwe Eleonore für Leopold und Margaretha am Abend des Anntags.

1022. L' ossequio della bizzarria. Introduzione per un

balletto. — *Part. 18.872.*

G. Batt. *Pederzuoli.*

1023. (Pastorale.) — *Hs. 13.131.*

Agostino *Argomenti.*

13. Juli. Zum Geburtstag Ferdinands III.

1024. Riecreazione burlesca. Dr. — *Part. 17.746.*

P. A. *Ziani.*

\*1025. Scherzo p. mus. (Il Fato, Chirone, Cefalo.) —

*Hs. 9997.*

Pietr. *Guadagni.*

Unter Leopold I.

\*1026. Scio fuor di Scio. Dr. past. p. mus. — *Hs. 9951.*

Scip. *Maffei.*

Mit Widmung an Karl VI.

\*1027. Serenata (Notte, Amante, Sirena, Tritone, Cupido).

— *Part. 18.668.*

\*1028. Serenata (Eurilla, Timeta, Alceo e Dori). — *Part.*

*18.285.*

Zum Geburtstag der Kaiserin Elisabeth Christina.

\*1029. Il Silvano. Tragicom. — *Hs. 10.132.*

Mit Widmung an Leopold I.

\*1030. La superbia, abbattuta da vn generoso rè.

Opera reggia. — *Hs. 9941.*

Antonio *Ristori*, detto Mezzetino.

Joseph I. gewidmet.

\*1031. Trattenimento p. cam. à 2 voci. — *Part.* 17.655.  
Dario *Doretta*. Bartol. *Bernardi*.

1032. Trialogo nel natale del Signore. (La Divinità,  
l'Umanità, la Notte.) — *Part.* 16.887. G. B. *Pederzuoli*.

\*1033. Il tributo della lode. Dialogo p. mus. — *Hs.* 10.133.  
Bernard. *Bianchi*.  
Zum Geburtstag Leopolds I.

1034. Vaticinio di Apollo e Diana. — *Part.* 17.640.  
G. A. *Bernarbei*.  
(Ein Menuett von Melch. d'Ardespin.)

Zur Entbindung der Erzherzogin Maria Antonia von Baiern. Zwischen 1689  
und 1692.

1035. Veglia di Parnasso. Festa. — *Part.* 18.889.  
N. *Minato*. A. *Draghi*.  
Zum Geburtstag Leopolds I.

1036. Le veglie di Tempe. Serenata. — *Part.* 18.848.  
N. *Minato*. A. *Draghi*.  
Zum Geburtstag Leopolds I.

2. *Oratorien*.

\*1037. Assalonne punito. Orat. — *Part.* 18.854.  
*Lepori*. P. A. *Ziani*.

\*1038. Bersabea? Oratorio. — *Part.* 18.492. (Nur Th. 2.)  
Ohne Titel. Personen: Salomon, Natan, David, Bersabea.

\*1039. La Betulia liberata. Orat. — *Part.* 17.085.  
P. *Metastasio*. A. *Bernasconi*.

\*1040. (La colpa originale o la caduta del primo  
uomo.) Orat. — *Part.* 19.163. Pietro Nic. *Sorosina*.  
Leopold I. gewidmet.

1041. Li sette dolori di Maria vergine. Azione sepol-  
crale. — *Part.* 16.275.  
G. *Ferri*. A. *Draghi*.

\*1042. (San Francesco d'Assissi.) Oratorio. — *Part.*  
18.507.  
Für Leopold I.

\*1043. (La fuga in Egitto.) Oratorio. — *Part. 17.693.*  
Giov. Maria Casini.

Leopold I. gewidmet.

1044. Giuditta. Orat. — *Part. 16.557.*  
Dom. Giov. Freschi.  
(Vicenza.)

1045. Giuditta. Oratorio. — *Part. 16.274.*  
A. Draghi.

\*1046. S. Josephus sive de fuga in Aegyptum. Orat.  
— *Part. 16.585.*

*Leopold I.?*

1047. Il limbo aperto. Azzione sacra. — *Part. 16.309.*  
Gib. Ferri. A. Draghi.

Gründonnerstag in der Kapelle der Kaiserin Eleonora.

\*1048. (S. Maria Vergine.) Oratorio. — *Part. 18.509.*  
Für Leopold I.

\*1049. Il martirio di S. Caterina. Orat. — *Part. 17.700.*  
A. Caldara.

\*1050. La morte d'Oloferne. Orat. — *Hs. 10.135.*  
Giberto Ferri. (*Leopold I.*)

\*1051. S. Pietro piangente. Oratorio. — *Part. 18.926.*  
(G. B. Pederzuoli?)

\*1052. Santa Teresa. Oratorio. — *Part. 18.684.*  
Benedicta Catharina Grazianini.

\*1053. Santa Teresa. Orat. — *Part. 18.597.*  
F. T. Richter.

Bei Hof?

## Nachträge und Berichtigungen.

Während der sich durch mehr als zwei Jahre hinziehenden Fertigstellung des Druckes wurde der Katalog der musikalischen Handschriften der k. k. Hofbibliothek abgeschlossen und öffentlich vorgelegt, ohne dass bei den sich fortwährend mit demselben kreuzenden Correcturen dieser Bibliographie immer in genügendem Ausmasse auf ihn Rücksicht genommen werden konnte. Dadurch erklären sich manche unvermeidliche Divergenzen. Ferner ist es gelungen, die Eingangs erwähnte Sammlung Rosenthal's käuflich für die Hofbibliothek zu erwerben. Es sind somit noch die bei mir ohne Herkunftsbezeichnung aufgenommenen Nummern vorhanden, sowie noch die aus anderen Bibliotheken nachgewiesenen, die ich hiemit angebe: 58, 83 (deutsch), 88, 94, 101, 118, 122, 127, 129, 130, 136, 138, 139, 156, 158, 159, 172, 198, 210, 217, 218, 223, 225, 230, 261, 263, 265, 330, 341, 348, 353, 360, 362, 363, 365, 366, 374, 377, 387, 400, 403, 404, 405, 418, 419, 420 (ital. u. dtsh.) 428, 429, 447, 448, 450, 456, 458, 459, 462 (ital. u. dtsh.), 463 (ital. u. dtsh.), 468 (ital. u. dtsh.), 469 (ital. u. dtsh.), 483, 486, 490 (ital. u. dtsh.), 494, 501, 504, 509, 513 (ital. u. dtsh.), 515 (ital. u. dtsh.), 517 (ital. u. dtsh.), 523 (ital. u. dtsh.), 524 (ital. u. dtsh.), 534 (ital. u. dtsh.), 536 (ital. u. dtsh.), 542 (ital. u. dtsh.), 543 (ital. u. dtsh.), 544 (ital. u. dtsh.), 549, 555, 556 (ital. u. dtsh.), 557 (ital. u. dtsh.), 558 (ital. u. dtsh.), 560 (ital. u. dtsh.), 561, 580, 585 (ital. u. dtsh.), 597, 608, 612, 613, 618, 695.

Die angeführten Umstände, wie der verzögerte Druck, während dessen ich öfter von Wien abwesend war, die Unmöglichkeit, in das Handschriftenverzeichnis wie in all die wichtigen Drucke zu jeder Zeit Einsicht zu nehmen, mögen die zahlreichen Fehler entschuldigen, die sich leider eingeschlichen haben. Ich erlaube mir im Nachfolgenden die wichtigen zu verbessern, indem ich bemerke, dass viele dieser Correcturen auch schon im Register Berücksichtigung fanden.

S. 9, Nr. 40 lies Boretti für Baretti. Nr. 47 lies figliuol für figluol.

S. 13, Nr. 79 lies Moniglia für Moneglia; Nr. 81 Pietro Bonarelli, wohl identisch mit Prospero B.

S. 18 zwischen Nr. 124 und 125 ist die Jahreszahl 1674 einzuschalten. — Nr. 126 lies lanterna für laterna.

S. 22, Nr. 161 lies L'urna für La urna.

S. 27, Nr. 204 lies Lutti für Luti; ebenso S. 35, Nr. 280.



S. 29, Nr. 220 lies piaghe für pighe.

S. 35 ist nach 281 einzuschalten als 281a:

### Oratorio della vita s. Nr. 99.

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

S. 36, Nr. 289 ist beizufügen: (Balletmusik von A. Schmelzer.)

S. 37, Nr. 299 ebenso.

S. 37, Nr. 302 ist Van Ghelen zu streichen.

S. 38, Nr. 308 und S. 39, Nr. 315 lies Orlandi für Orlandini.

S. 39, Nr. 282 lies Gias. Ant. Bernabei für Giovanni Ant. Bernabei, ebenso

S. 35, Nr. 282.

S. 39 ist als Nr. 317a einzufügen:

### S. Agata s. Nr. 178.

Ital. Text. 4<sup>o</sup>.

S. 41, Nr. 339 lies Vincentio Bernabei für Giovanni Battista.

S. 42, Nr. 345 lies Carlo für Carolo.

S. 50 ist zwischen Nr. 415 und 416 die Jahreszahl 1696 einzuschieben.

S. 52, Nr. 431 lies vincitore für vincitor.

S. 53, Nr. 442 ist Giov. Batt. Lampugnani links zu stellen.

S. 54, Nr. 452 lies redentione für reditione.

S. 56, Nr. 465 lies Scenar für Sanar.

S. 56, Nr. 469 ist A. Draghi als Componist anzuführen. Für „andre“ lies „anderte“.

S. 57, Nr. 476 lies varij für vary.

S. 57, Nr. 479 lies commun für comen.

S. 58, Nr. 483 lies risa für rise.

S. 58, Nr. 484 lies Paradeiss für Paradies.

S. 58, Nr. 485 ist dtsch. Text. 4<sup>o</sup>. hinzuzufügen.

S. 58 als 487a:

### Il transito v. Nr. 207.

dtsch. Text. 4<sup>o</sup>.

S. 59, Nr. 491 lies Filippeschi für Filipeschi.

S. 60, Nr. 507 lies Elisi für Elise.

S. 61, Nr. 516 lies Orsola für Orsolo.

S. 62, Nr. 523 lies Nr. 384 für Nr. 381.

S. 65, Nr. 549 lies Thalman für Thalmann.

S. 67, Nr. 566 La Gala für Nr. 565.

S. 69, Nr. 581 lies amori für amore.

S. 79, Nr. 677 lies Ferma für Filma.

S. 102 ist zwischen Nr. 895 und 896 die Jahreszahl 1734 einzuschalten.

S. 116, Nr. 1034 lies Bernabei für Bernarbei.

Wien, im October 1900.

## Titelregister.

---

- A**bderiti [I pazzi] (1675) 134.  
 Abdolonimo [L'] (1709) 594.  
 Abele (1727) 799.  
 Abelle [L'], rè di Boemia (1688) 316.  
 Abigaile [L'] (1691) 354 — (1734) 904.  
 Aborti [Gli] della fretta (1681) 209.  
 Academie (1685) 257 — (1693) 373 —  
     (1697) 435 — (1698) 445 — (1706)  
     553, 554 — (1707) 568, 569 — (s. a.)  
     984, 1009, 1010.  
 Achille in Sciro (1663) 44 — (1736) 924.  
 — in Tessaglia (1681) 210.  
 — riconosciuto (1668) 80.  
 Acquistare volendo perdere (1696) 416.  
 Adalberto [L'] (1697) 428.  
 Adam, anss dem Irdischen Paradiess ver-  
     stossen (1700) 484.  
 Adamo ed Eva s. a. v. Peccato [Il] originale.  
 — (Il) secondo disformato nel riformare il  
     primo (1649) 14 — (1699) 469.  
 — [L'] (1699) 468.  
 Adolescenza [L'] coronata (1733) 882.  
 Adriano in Siria (1732) 863.  
 — sul monte Casio (1677) 151.  
 Affetti [Gli] più grandi (1701) 488.  
 Affitto [Il giusto] nella persona di Giobbe  
     (1736) 933.  
 Agata [S.] (1678) 178 — (1688) 316a.  
 Aglatide ed Ismene (1724) 753.  
 Agnese [S.] (1677) 162.  
 Alarico [L'] in Baltha (1687) 298.  
 Alba Cornelia (1714) 639.  
 Albero [L'] del ramo d'oro (1681) 211.  
 Alboino [L'] (1707) 561.  
 Alceste [L'] (1699) 456 — (1718) 679.  
 Alcide, trasformato in Dio (1729) 816.  
 Alcindo [L'] (1665) 54.  
 Alessandro il Grande (1732) 864.  
 — in Sidone (1721) 712 — (1737) 937.  
 — Severo (1737) 936.  
 Alessio [S.] (1710) 614.  
 Allegrezze del mondo (1631) 2.  
 Alloro [L'] illustrato (1738) 951.  
 Almonte [L'] (1661) 33.  
 Alten [Die bethörten] (1695) v. Vecchi  
     [Li] burlati.  
 Alter [Die siben] stimben zu samben (1680)  
     202.  
 Alvida (1722) 724.  
 Alvilda [L'], regina de' Goti (1698) v. Ama-  
     zona [L'] corsara.  
 Amalosunta (1726) 776.  
 Amanti [Gli tre] (s. a.) 985.  
 Amare e fingere (s. a.) 986.  
 — [L'] per virtù (1697) 429.  
 Amazona [L'] corsara (1698) 446.  
 Amazoni [Le] amanti (1664) v. Simpatia  
     (La) nell' odio.

- Amfitrione [L'], Prologo ed intermezzi (1685) 266.
- Amicizia pagata (1729) 817.
- Ammalato [L'] immaginario (1713) 628.
- Amor non ha legge (1726) 777.
- non vuol inganni (1681) 212.
- prigioniero (1732) 865.
- tra nemici (1708) 580.
- vittorioso (1678) 167.
- [L'] della redentione (1677) 163 — (1678) 179 — (1679) 191 — (1680) 203 — (1682) 231 — (1683) 240 — (1684) 252 — (1685) 275 — (1686) 291 — (1688) 317 — (1689) 332 — (1690) 343 — (1693) 381 — (1694) 393 — (1695) 409 — (1696) 423 — (1698) 452 — (1702) 511.
- — trionfante (1697) 430.
- [Pazzo] (1664) 50.
- [Vero] fa soave ogni fatica (1667) 70.
- Amore accademico (1691) 347.
- da senno (1695) 400.
- figlio della gratitudine (1689) v. Rosaura [La].
- in Tessaglia (1718) 680.
- insuperabile (1736) 925.
- [L'] in sogno (1693) 374.
- — vuol somiglianza (1702) 501.
- [Rivale] di tre fratelli (1675) 135.
- Amores [Los] di Clodio e Pompea (1669) v. Chi più sà.
- Amori di Apollo con Clizia (1660) 29.
- [Gli] d'Alessandro Magno (1657) 24 — (1665) 55.
- — d'Ergasto (1708) 581.
- — d'Irena (1661) v. Forza [La] della fortuna.
- — di Cefalo e Procri (1668) 81.
- — di Clodio e Pompea (1669) v. Chi più sà.
- Amulio e Numitore (1689) 322.
- Andromaca (1724) 752.
- Andromeda (1702) 502 — (1714) 640.
- Angelica (1720) 700.
- vincitrice di Alcina (1716) 656.
- Anima [L'] immortale (1722) 734 — (1737) 946.
- — in transito (1692) 369.
- Antonio [S.] di Padova (1684) 253 — (1685) 276 — (1686) 292 — (1687) 302 — (1688) 318 — (1689) 333 — (1691) 355 — (1693) 382 — (1695) 410 — (1696) 424 — (1700) 485 — (1726) s. Morto [Il] redivivo.
- Antro dell' eternità (1647) 9.
- Apffel [Dergoldene] (1668) v. Pomo [Il] d'oro.
- Apollo deluso (1669) 85.
- in cielo (1720) 701.
- Applauso musicale (s. a.) 988.
- poetico (s. a.) 987.
- [Ossequioso] (1666) 60.
- [Secondo] (1667) 71.
- Archelao (1722) 725.
- Archidamia (1727) 792.
- Argonauti [Gli] in viaggio (1682) 222.
- Ariadna e Teseo (1714) 641 — (1717) 666.
- Arianna abbandonata (1641) 6.
- [L'] (1702) 503.
- Aristomene Messenio (1670) 92.
- Armida e Rinaldo (1641) 7.
- Arminio (1706) 547.
- Arpa [L'] festante (1653) 19.
- Arrivo [L'] della gran madre (1713) 629.
- Arsace [L'] fondatore (1695) 401 — (1698) 447.
- Artaserse (1730) 835.
- Artemisia (1673) 114.
- Arzt [Der] wider seinen Willen (1692) 358.
- Ascanio [L'] in Alba (1686) 282.
- Asilo [L'] d'amore (1732) 866.
- Assalone (1720) 706.
- nemico del padre (1726) 787.
- punito (s. a.) 1037
- Astarto (1718) 681.
- Astrea placata (1739) 962.
- Astrologo [Il finto] (1684) v. Intermedio.
- Atalanta (1669) 86.
- Atenaide (1709) 595 — (1714) 642.
- Atomi [Gl'] d'Epicuro (1672) 107.
- Attione da representarse in musica (1651) 17.
- Attioni [Le] fortunate di Perseo (1691) 348.

- Anferstehung [Die] Jesu Christi (1702) s. Resurrezione [La] di Giesù Cristo.
- Auffrichtigkeit [Die] (1699) s. Purità [La].
- Aufschreyen [Das] mit lauter Stimm (1698) v. Esclamar [L'] à gran voce.
- Auguri [Gli] spiegati (1738) 952.
- Augurij [Gli] veracemente interpretati (1691) 349.
- Augustino [S.] (1692) 368.
- Avidità [L'] di Mida (1671) 100.
- Austriaci [Gli] (1629) 1.
- B**acco vincitor dell' India (1697) 431.
- Bagno [Il] (1732) 867.
- Baldracca (1679) 183.
- Basilisco di Bernagossa (1692) 359.
- Batista [Il] (1727) 800 — (1740) 979.
- Batto convertito in Sasso (1673) 115.
- Beatrice (S.) d'Este (1707) 575.
- Begierde [Die von der gerechtesten Gemüths-Neigung überwundene stärckeste] (1701) v. Affetti [Gli] più grandi.
- Begünstigte [Die] von dem Glück (1678) v. Favoriti [Li] della Fortuna.
- Bekehrung der Magdalena (1701) v. Conversione [La] di Maddalena.
- Bella [La più] (1715) 648.
- Benche vinto vince amor (1669) 87.
- Bene [Il] dal malo (1704) 527.
- Bereung [Die] dess David (1708) v. Pentimento [Il] di David.
- Bersabea (1729) 831 — (s. a.) 1033.
- Beständigkeit [Die] des Ulysses (1700) v. Costanza [La] d'Ulysse.
- [Die in der Marter obsiegende] (1708) v. Costanza [La] trionfante.
- Betulia [La] liberata (1734) 905 — (1740) 980 — (s. a.) 1039.
- Bevanda [La] di fiele (1685) 277.
- Bewitzigten [Die] v. Disingannati [I].
- Blindheit [Die erdichte] Antiochi (1695) v. Cecità [La finta] d'Antioco.
- Blut [Das auss der Seiten-Wunden dess Heylandes geflossene] (1693) v. Sangue [Il] e l'acqua.
- Brand-Opffer [Das] dess Abraham (1708) v. Sacrificio [Il] di Abramo.
- — des Isaac (1707) v. Sacrificio [Il] d'Isacco.
- Brönne [Die] von Beotien (1682) v. Fonti [Le] della Beotia.
- Brüeder- und Schwesterlibe [Die vermeinte] (1680) 194.
- Buch [Das in- und ausswendig beschriebene] (1694) v. Libro [Il] con sette Sigilli.
- C**aduta [La] d'Aman (1697) 442.
- — del primo uomo (s. a.) v. Colpa [La] originale.
- — di Gerico (1695) 411 — (1719) 696.
- — di Tarquinio (s. a.) v. Ginnio Bruto.
- Cajo Fabricio (1729) 818 — (1730) 836.
- Graeco (1710) 608.
- Marcio Coriolano (1717) 667 — (1727) 793.
- Popilio (1704) 528.
- Camaide (1722) 726.
- Camilla regina de' Volsci (1697) 432.
- Campidoglio [Il] recuperato (1709) 596.
- Cantata (1648) 10 — (1708) 582 — (1729) 819 — (s. a.) 989, 990.
- allegorica (1720) 702.
- Cantica di Salomone (1686) 295.
- Carceriere [Il] di se medesimo (1702) 504.
- Casimiro (S.) rè di Polonia (1713) 633.
- Castità [La] al cimento (1712) 626.
- Caterina [S.] (1662) 43.
- — d'Alessandria (1675) 142.
- Cavalier Bovagna (1726) 778.
- Cecilia [S.] (1700) 486.
- — virgine e martire (1702) v. Innocenza [L'amante].
- Cecità [La finta] di Antioco (1695) 402.
- Cena [La] del Signor (1720) 707.
- Chi più sà manca l'intende (1669) 88.
- Chilonida (1677) 152 — (1709) 597 — (1710) 609.
- Chimera [La] (1682) 223 — (1692) 360.
- Chiodi [Li tre] di Christo (1678) 180.



- Chioma [La] di Berenice (1695) 403.  
 Chisciotte [Don] in corte della duchessa (1727) 794.  
 — — in Sierra Morena (1719) 690.  
 Cibele ed Atti (1666) 61.  
 Cicisbeo [Il] sconsolato (1732) 868.  
 Cidippe (1671) 101.  
 Cielo [Il], la Terra etc. (1680) 204.  
 Circe fatta saggia (1713) 630 — (1716) 657.  
 — [La] (1665) 56.  
 Ciro (1715) 649.  
 — in Armenia (1733) 883.  
 — riconosciuto (1736) 926.  
 — [Il] crescente (1661) 34.  
 Cithern [Die] des Orpheus (1683) v. Lira [La] d'Orfeo.  
 Clelia (1733) 884.  
 Clemenza (La) di Augusto (1702) 505.  
 — di Cesare (1727) 795.  
 — di Davide (1703) 522.  
 — di Tito (1734) 896.  
 Cleonice (1734) 897.  
 Clizia e Psiche (s. a.) 991.  
 Cloridea [La] (1665) 58.  
 Clotilde (1706) 548.  
 Colpa [La] originale (1718) 685 — (1725) 771 — (1739) 972 — (s. a.) 1040.  
 Comedia ridicola nel carnevale (1667) 72.  
 Comödie vom Liebes Betrug (1653) von Inganno [L'] d'amore.  
 Componimento à due voci (1725) 764.  
 — drammatico (1735) 909.  
 Concerto musicale (1685) 258.  
 — [Il] de dei (1685) 259.  
 Concordia [La] de' planeti (1723) 738.  
 — — della virtù (1702) 506.  
 Concorso dell' allegrezza universale (1666) 62.  
 Congiura [La] del vizio (1663) 45 — (1692) 361.  
 Conquista [La] del vello d'oro (1678) 168.  
 — — delle Spagne (1707) 562.  
 Consolazioni [Le sette] di Maria (1670) 98.  
 Contesa de' numi (1723) 739.  
 — [La] dell' aria (1667) 73.  
 Contrasto [Il] della bellezza (1726) 779.  
 Conversione [La] di Maddalena (1701) 496.  
 — (1707) v. Trionfo [Il] della grazia.  
 Convito [Il] di Baldassaro (1702) 512.  
 Cori [Tre] unisce amore (1655) 22.  
 Corona [La] d'Arianna (1726) 780.  
 — — d'Imeneo (1728) 805.  
 — — di Spine (1675) 140.  
 Costantino (1716) 658.  
 Costanza e fortezza (1723) 740.  
 — [La] d'Ulysse (1700) 473.  
 — — trionfante (1703) 590.  
 Creso (1678) 169 — (1723) 741.  
 Cristo condonato (1717) 675.  
 — nell' orto (1718) 686 — (1723) 748.  
 Crocifisso (Il) per gratia (1691) 356.  
 Cupido fuggitivo (1700) 474.  
 Curzio (1679) 184.  
**Dafne** (1734) 898.  
 — in alloro (s. a.) 998.  
 — in lanro (1714) 643.  
 Dama [La] creduta colpevole (1699) v. Quando sta peggio.  
 Daniello (1731) 858.  
 Danubio [Il] consolato (1707) 563.  
 Darlo todo y no dar nada (1668) 82.  
 David (1724) 760.  
 — umiliato (1731) 859 — (1734) 906.  
 David [Il] perseguitato (1723) 749.  
 Davide prevaricante (1683) 241.  
 Debbora [La] (1734) 907 — (1735) 920.  
 Decollazione [La] di S. Giovanni Battista (1709) 603 — (1715) 652.  
 Dei [Gli] concorrenti (1676) 143.  
 — — festeggianti (1688) 307.  
 Demetrio [Il] (1700) 482 — (1731) 849 — (1739) 963.  
 Demofonte (1733) 885.  
 Deposizione [La] della croce (1728) 811 — (1738) 958.  
 Desiderij [Li] d'Ecco e di Narcisso (1677) 153.



- Dialogo (s. a.) 994.  
 — pastorale (1732) 869 — (s. a.) 995.  
 — tra il decoro e la placidezza (1732) 870.  
 — tra l'aurora e il Sole (1727) 796 — (1731) 850.  
 — tra l'inclinazione ed il bene (1731) 851.  
 — tra la prudenza e la vivacità (1732) 871.  
 — tra la vera disciplina ed il genio (1730) 837 — (1735) 910.  
 — tra Minerva ed Apollo (1728) 806.  
 Diana amante (1688) 308.  
 — placata (1717) 668.  
 — rappacificata (1700) 475.  
 — vendicata (1736) 927.  
 Didone abbandonata (1726) 781.  
 — costante (1685) 260.  
 Dienstfertigkeit [Die] in der Entflichung des Müssiggangs (1696) v. Ossequio [L'] nel fuggir l'otio.  
 Diluvio (1662) 41.  
 Dimpna [S.] (1702) 513.  
 Dio placato (1687) 303.  
 — sul Sinai (1719) 697.  
 Disfacimento [Il] di Sisara (1717) 676.  
 Disgrazie [Le] d'amore (1667) 74.  
 Disingannati [I] (1729) 820.  
 Distrnzione [La] d'Ilai (1727) 801 — (1728) 812.  
 Dittatori [I due] (1726) 782.  
 Dolori [Li sette] di Maria vergine (s. a.) 1041.  
 Doni [I] heroici (1689) 323.  
 Donna real (1631) 3.  
 — [La] forte nella madre de' sette Macabei (1715) 653 — (1718) 687.  
 Dono [Il] della vita eterna (1686) 293.  
 Dori [La] (1664) 51.  
 Drama musicale per introduzione al torneo (s. a.) 996.  
 — musieum (1649) 13.  
**E**ccho ravvivata (1681) 214.  
 Effetti [I varij] d'amore (1685) 261 — (1700) 476.  
 Effetto [L'] de' buoni e de' cattivi consigli (1698) v. Vicende [La] di Giosafatte.  
 Egisto [L'] rè di Cipro (1642) 8.  
 Ehegemahlin [Die] liebet besser (1689) v. Moglie [La] ama meglio.  
 Ehemann [Der] liebt hefftiger (1688) v. Marito [Il] ama più.  
 Eleazaro (1739) 973.  
 Elena [S.] (1683) 242.  
 — — al calvario (1731) 860 — (1737) 947.  
 Elia (1728) 813.  
 Elice [L'] (1666) 63.  
 Elisa (1719) 691 — (1729) 821.  
 Elisabetta (1730) 838.  
 Elogii [Gl'] (1684) 248.  
 Elvira (1673) 116.  
 Emblemì [Gl'] (1682) 224.  
 Empietà [L'] delusa (1715) 654.  
 Endimione [L'] (1706) 549 — (1720) 703.  
 Enea in Italia (1678) 170.  
 — negli Elisi (1702) 507 — (1731) 852.  
 Enigma [L'] del fato (1707) 564.  
 Enone (1734) 899.  
 Enthaubtung [Die] dess Ilg. Johannes (1709) v. Decolazione [La] di S. Giovanni Battista.  
 Entrata di Cristo nel deserto (1687) 304.  
 Entraubung [Die] der Sabinen (1674) v. Ratto [Il] delle Sabine.  
 Epitafij sopra il sepolcro di Cristo (1671) 105.  
 Eraclio [L'] (1690) 339.  
 Ercole acquistatore dell'immortalità (1677) 154.  
 — in cielo (1710) 610 — (1713) 631.  
 — vincitore di Gerione (1708) 583.  
 — [L'] vincitor (1706) 550.  
 Ergetzungsstund [Die] der Schlavinnen (1685) 262.  
 Erlangung [Die] dess guldnen Flusses (1678) v. Conquista [La] del vello d'oro.  
 Erlösung [Die] des menschlichen Geschlechts (1679) 192.

- Ermenegildo [S.] (1694) 394.  
 Eroe [L'] immortale (1717) 669.  
 Eroina [L'] d'Argo (1739) 964.  
 Erstlinge [Die] der Tugend (1690) 340.  
 Erzeugerin [Die] der Götter (1693)  
   v. Madre [La] degli dei.  
 Esaltazione [L'] di Salomone (1727)  
   802.  
 Esclamar [L'] à gran voce (1689) 334 —  
   (1698) 453.  
 Esopo [L'] (1703) 518.  
 Espero festeggiante (1681) 215.  
 Essercitij [Gli] poetici (1688) 309.  
 Ester (1723) 750 — (1730) 844 — (1738)  
   959.  
 Etearco [L'] (1707) 565  
 Eternità [L'] soggetto al tempo (1683)  
   243.  
 Eufrosina [S.] (1690) v. Smeraldo [Il finto]  
   — (1713) 634.  
 Euleo [L'] festeggiante (1699) 457.  
 Euristeo (1724) 753.  
 Europa [L'] (s. a.) 997.  
 Ezechia (1733) 892 — (1737) 948.  
**F**all [Der] dess Amans (1697) v. Caduta  
   [La] d'Aman.  
 Fama [La] accresciuta dalla virtù (1735)  
   911.  
   — — addormentata (1687) 299.  
   — — illustrata (1679) 185.  
 Fascietto [Il] di mirra (1701) 497.  
 Fatica [La decima] d'Ercole (1710) 611.  
   — [La più gloriosa] d'Ercole (1703) 519.  
 Fato [Il] monarchico (1700) 477.  
 Favoriti [Li] della Fortuna (1678) 171.  
 Fede [La] costante (1697) 433.  
   — — pubblica (1699) 458.  
   — — sacrilega (1714) 645.  
 Fedeltà e generosità (1692) 362.  
 Felicità [La] della terra (1739) v. Astrea  
   placata.  
   — — di Sejano (1671) v. Prosperità  
   [La].  
 Fenice [La] (1693) 383.  
 Ferma [S.] (1713) 635 — (1717) 677.  
 Festa teatrale (1660) 29 — (s. a.) 998,  
   999.  
 Feuer [Das vestalische ewige] (1674)  
   v. Fuoco [Il] eterno.  
 Fidalba ed Arbante (1667) 75.  
 Fiera [La] (1691) 350.  
 Figlio [Il] prodigo (1689) 335.  
 Figliuol [Il] prodigo (1663) 47 — (1709)  
   604 — (1735) 921.  
 Fineza contra fineza. Entremeses (s. a.)  
   1000.  
 Finezze [Lc] dell'amicizia e dell'amore  
   (1699) 459.  
 Fiore [Il] delle Eroine (1704) 530.  
 Flavia [S.] Domitilla (1714) 646.  
 Flavio Anicio Olibrio (1737) 938.  
 Flecha [La] dell'amor (1672) 108.  
 Flora [La] (1706) 551.  
 Flucht [Die] dess Neyds (1701) v. Fuga  
   [La] dell'invidia.  
 Fonte [Il] della salute (1716) 662 —  
   (1721) 719.  
 Fonti [Le] della Beotia (1682) 225.  
 Fortuna [La] annichilata (1735) 912.  
   — — delle corti (1677) 155.  
   — — il valore etc. (1706) 552.  
 Forza d'un bel volto (s. a.) 1001.  
   — [La] dell'amicizia (1681) 216 — (1694)  
   387 — (1728) 807.  
   — — dell'amore e dell'odio (1739) 965.  
   — — dell'amor filiale (1689) 324 —  
   (1698) 447.  
   — — dell'astuzia femminile (1697) v. Adal-  
   berto [L'].  
   — — della fortuna e della virtù (1661)  
   35.  
   — — della magia (1696) 417.  
 Francesca [S.] Romana (1712) v. Trionfo  
   [Il] della castità.  
 Francesco [S.] d'Assisi (s. a.) 1042.  
 Fratricidio [Il] di Caino (1678) 181.  
 Freuden [Die unverhofften] (1693) 375.  
 Frid [Der] zwischen den uneinigen Göttern  
   (1697) v. Pace [La] tra i numi dis-  
   cordi.  
 Frutti [I] dell'albero della croce (1691)  
   357.

- Fuga [La] dell' invidia (1701) 489.  
 — — in Egitto (s. a.) 1043, 1046.  
 Fuoco [Il] eterno (1674) 125.
- G**aetano [S.] (1691) v. Crocifisso [Il] per gratia.
- Gala [La] delle antiche eroine (1707) 566.  
 Galatea vendicata (1719) 692 — (1724) 754.  
 — [La] (1660) 30.  
 Galeria [La] della fortuna (1691) 351.  
 Gara [La] (1652) 18.  
 — — de' genij (1671) 103.  
 — — del genio con Giunone (1737) 939.  
 — — della misericordia (1661) 36.  
 — — delle muse (1673) 117.  
 — — delle quattro stagioni (1699) 460.  
 — — delle virtù (1721) 720.  
 — — di Pallade (1729) 822.  
 — [La nuova] di Giunone (1705) 540.  
 Gare [Le] degli amanti (1682) 226.  
 — — dei beni (1700) 478.  
 Geburt [Die] der Minerva (1674) v. Nascità [La] di Minerva.  
 Gedeone [Il] (1737) 949.  
 Gedult [Die] des Socrates (1680) — (1731) v. Patienza [La] di Socrate.  
 Geltrude (S.) (1711) 619.  
 Gemignano (S.) Vescovo (1705) 541 — (1715) 655.  
 Gemme [Le più ricche] e le più belle pietre (1693) 376 — (1697) 434.  
 Generosità [La] d' Alessandro (1662) 37.  
 — — di Artaserse (1731) 853 — (1737) 940.  
 Genio [Il] deluso (1680) 205.  
 — [Il bel] dell' Austria (1723) 742.  
 Germania, il di che spende etc. (1730) 839.  
 Gerusalemme convertita (1733) 893.  
 Gesù Cristo negato da Pietro (1719) 698.  
 — flagellato (1709) 605.  
 — nel pretorio (1720) 708.  
 — presentato nel tempio (1735) 922.  
 Gianguir (1724) 755.  
 Giardino [Il] della virtù (1683) 236.  
 Giasone [Il] (1650) 15.  
 Gesù v. Gesu.  
 Gioas re di Giuda (1735) 923.  
 Giobbe (1725) 772.  
 — [Il mistico] (1704) 534.  
 Gionata (1728) 814.  
 Giorno [Il] felice (1723) 743.  
 — — natalizio (1717) 670.  
 Gioseffo che interpreta i sogni (1726) 788 — (1736) 934.  
 — [Il] (1706) 556.  
 Giove invaghito alla caccia (s. a.) 1002.  
 Giubilo [Il commun] del mondo (1699) 461 — (1700) 479.  
 Giuoco [Il] del quadriglio (s. a.) 1003.  
 Giudice [Il] di villa (1681) 213.  
 Giudicio d'amore (s. a.) 1004.  
 — [Il] di Enone (1721) 713.  
 — — di Paride (1707) 567 — (s. a.) 1005.  
 — — di Salomone (1700) 487 — (1701) 498.  
 — — rivocato (1737) 941.  
 Giuditta (1695) 412 — (1710) 615 — (s. a.) 1044, 1045.  
 Giudizio v. Giudicio.  
 Giunio Bruto (s. a.) 1006.  
 Giunone placata (1725) 765.  
 Giuseppe (1722) 735.  
 — riconosciuto (1733) 894.  
 Glorie [Le] del nome di Gesù (1689) 336.  
 Glückseligkeit [Die] dess Elia Sejano (1670) v. Prosperità [La].  
 Gordiano [Il] pio (1700) 480.  
 Grab [Das] in dem Garten (1711) v. Sepolero [Il] nell' orto.  
 Gratitudine [La] di Mitridate (1734) 900.  
 Grazie [Le] vendicate (1735) 913.  
 Griselda (1725) 766.  
 Grossmüthigkeit [Die] des M. Fabricius (1695) v. Magnanimità [La].  
 Grotta [La] di Vulcano (1686) 283.  
 Guerra, guerra (1658) 25.  
 Guetigkeit [Die] dess Titi (1734) v. Clemenza [La].  
 Gundeberga (1672) 109.

- H**aare [Die] der Berenice (1695) v. Chioma [La].
- Harpocrate [L'] (1689) v. Silentio [Il] di Harpocrate.
- Hercole v. Ercole.
- Hintritt [Der] dess Heiligen Joseph (1695) v. Transito [Il] di S. Giuseppe.
- Hochzeit-Gott [Der Sigprangende] (1699) v. Imeneo trionfante.
- Hoff-Damen-Comedi [Hochadeliche] (1686) 285.
- Humanità [L'] redenta (1669) 91.
- J**ahr-Fest [Olympisches] (1733) v. Olimpiade [L'].
- Idea [L'] del felice governo (1698) 449.
- Je mehr man weiss etc. (1669) v. Chi più sà.
- Jephthe (1690) 344.
- Ifide greca (1670) 93 — (1696) 418.
- Ifigenia in Aulide (1718) 682 — (1723) 744.
- Imeneo (1727) 797.  
— trionfante (1699) 462.  
— [Il divino] di S. Caterina (1716) 663.
- Impegnarsi per complimento (s. a.) 1007.
- Imprese [L'] dell' Achille (1693) 377.
- Incantesimi [Gl'] disciolti (1673) 118.
- Incoronatione [L'] di Salomone (1696) 425.
- Industrie [L'] amorose in Filli (1695) 404.
- Infinità [L'] impicciolata (1677) 164.
- Ingianno [L'] d'amore (1653) 20.  
— — tradito dell'amore (1721) 714.
- Ingegno a sorte (1680) 195.
- Ingiustizia [La] della sentenza di Pilato (1676) 149.
- Ingratitudine [L'] rimproverata (1675) 141 — (1700) 481.
- Ingresso [All'] di Cristo (1683) 244.
- Inimicitia [L'] riconciliata (1695) v. Vecchi [Li] burlati.
- Inimico [L'] generoso (1725) 767.
- Innocenza [L'] di S. Eufemia (1701) 499.
- Innocenza [L'] giudicata della malizia (1720) v. Gesù nel pretorio.
- — giustificata (1704) v. Teraspo.
- — illesa (1694) 395.
- [L' amante] (1702) 514.
- Interciso [L'] (1711) 620.
- Intermedio per la comedia del finto Astrologo (1684) 248.
- Introduzione ad un balletto (s. a.) 1011.
- ad un ballo di Teutoni (1680) 196.
- ad una festa die camera (1673) 119.
- al baletto dell'opera Il Demetrio (1700) 482.
- d'una festa e ballo di cingere (1684) 250.
- musicale per un ballo (s. a.) 1008.
- per l'academia . . . v. Academia.
- per musica al gioco delle sorti (1666) 64.
- Invidia [L'] conculcata dalla virtù (1664) 52.
- Joaz (1726) 789.
- Jone (1666) 65.
- Josephus [S.] (s. a.) 1046.
- Irrthumb [Der von der Vuschuld überwundene] (1702) v. Innocenza [L' amante].
- Isacco figlio del redentore (1740) 981.
- Ismaele (1717) 678.  
— esiliato (1698) 454.
- Issicratea (1726) 783.
- Issipile [L'] (1732) 872.
- Istro [L'] ossequioso (1694) 388.
- Judith [Die heldenmüthige] (1704) 535.
- Julo Ascanio (1708) 584 — (1712) 623.
- K**erekermeister [Der sein selbsteigene] (1702) v. Carceriere [Il] di se medesimo.
- Kleinodien [Die allerkostbarsten] (1693) v. Gemme [Le più rieche].
- Kluft-Höle [Die] des Vulcanus (1686) v. Grotta [La] di Vulcano.
- Klugsinnigkeiten [Die] der Freundschaft (1699) v. Finczze [Le] dell'amieizia.
- Knopff [Der Gordische] (1686) v. Nodo [Il] Gordiano.



- Königin [Die] der Volscher (1690) v. Regina [La] de' Volsci.  
 — — Saba (1705) v. Regina [La] Saba.  
 Kriegs-Liste dess Bias (1682) v. Stratagemen [Gli] di Biantè.
- L**agrine della vergine nel sepolcro (1662) 42.  
 — [Le] di S. Pietro (1666) 69.  
 — — più giuste (1684) 254.  
 Lamenti [I] d'Orfeo (1739) 975.  
 Lamento [II] d'Orfeo (1729) 823.  
 Lancia [La sacra] (1680) 206.  
 Lanterna [La] di Diogene (1674) 126.  
 Leben [Das] in den Bissen der Schlangen (1678) v. Vita [La] nei morsi dei serpenti.  
 Legare negl' applausi (s. a.) 1012.  
 Leiden [Das] Christi (1696) v. Passione [La] di Christo.  
 — — in dem Garten (1708) v. Passione [La] nell'orto.  
 Leidende [Die zweyn] (1705) v. Passioni [Le due].  
 Leonida in Tegea (1670) 94 — (1676) 144 — (1694) 389.  
 Leucippe Festia (1678) 172.  
 Leyden s. Leiden.  
 Liberalità [La] di Numa (1735) 914.  
 Libro [Il] con sette sigilli (1694) 396.  
 Lieb [Die] der Erlösung (1693) v. Amor [L'] della redentione.  
 — — in Traum (1693) v. Amore [L'] in sogno.  
 — — macht geschied (1695) v. Amore da senno.  
 — — verlanget ihre Gleichheit (1702) v. Amor [L'] vuol somiglianza.  
 Liebe [Die] unter denen Feinden (1708) v. Amor tra nemici.  
 Lieben auss Tugend (1697) v. Amare [L'] per virtù.  
 Liebes-Sieg Alexandri (1665) v. Amori [Gli] d' Alessandro.  
 Liebs-Klugsinnigkeiten [Die] der Phillis (1695) v. Industrie [L'] amorose.  
 Limbo [Il] aperto (s. a.) 1047.
- Lira [La] d'Orfeo (1683) 237.  
 Livia (1731) 854.  
 Loa para la comedia de las vitorias del amor (1667) 76.  
 Lodi [Le] d' Augusto (1734) 901.  
 Lucio Papirio Dittatore (1719) 693.  
 Lust-Hauss [Das Einsame] dess Lucullus (1698) v. Ritiro [Il delizioso].  
 Lutto [Il] dell' universo (1668) 84 — (1674) 133 — (1682) 232.
- M**achabei [Li] (1686) 294.  
 Macht der Freundschaft (1681) (1694) v. Forza [La] dell' amicizia.  
 — [Die] der kindlichen Lieb (1698) v. Forza [La] dell' amor filiale.  
 — — der Zauberey (1696) v. Forza [La] della magia.  
 Maddalena à piedi di Cristo (1713) 636.  
 — [La] pentita (1693) 384 — (1703) 523.  
 Madonna (Della) de sette dolori (1720) 710.  
 Madre [La] de Maccabei (1704) 536 — (1737) 950.  
 — — degli dei (1693) 378.  
 Macetà [La] condotta al tempio (1733) 886.  
 Maggio [Il] festivo (s. a.) 1013.  
 Maghe [Le] di Tessaglia (1677) 156.  
 Maguanimità [La] di Alessandro (1729) 824.  
 — — di Marco Fabricio (1695) 405.  
 Mal [Del] lo menos (1671) 104.  
 Margherita [La beata] da Cortona (1696) 426.  
 Maria [La] lebbrosa (1739) 974.  
 — [S.] Vergine (s. a.) 1048.  
 — Maddalena [S.] de' Pazzi (1697) 443.  
 — Magdalena (1663) 48.  
 Mario (1724) 756.  
 — [Il] fuggitivo (1708) 585.  
 Marito [Il] ama più (1688) 310.  
 Marte placato (1707) 570.  
 Martirio [Il] de' Machabei (1709) 606.  
 — — di S. Giovanni Nepomuceno (1731) 861.  
 — — di S. Lorenzo (1710) 616 — (1724) 761.



- Martirio [II] di S. Terenziano (1718) 688.  
 — — di S. Caterina (1701) 500 — (s. a.) 1049.  
 — — di S. Susanna (1704) 537.  
 Mascherata [La] per musica (1666) 66.  
 Meleagro (1706) 555 — (1724) 757.  
 Memorie [Le] dolorose (1678) 182.  
 Mercurio esploratore (1662) 38.  
 Meride e Selinunte (1721) 715.  
 Merito [II] uniforma i genij (1692) 363.  
 Mese [II] di Marzo (1709) 598.  
 Mildigkeit [Die] dess David (1703)  
     v. Clemenza [La] di Davide.  
 Mitridate (1728) 808.  
 Moglie [La] ama meglio (1689) 326.  
 Moisé v. Mosè.  
 Monarchia [La] latina trionfante (1667)  
     77 — (1678) 173.  
 Monte [II] Chimera (1682) 227.  
 Morte [La] d' Abel (1732) 878.  
 — — d' Oloferne (s. a.) 1050.  
 — — del cor penitente (1705) 542.  
 — — di Cristo (1704) v. Vittima [La]  
     d' amore.  
 — — e sepoltura di Cristo (1724) 762.  
 — — vinta sul calvario (1706) 557.  
 Morto [II] redivivo (1726) 790.  
 Mosè liberato dal Nil (1703) 524 — (1725)  
     773.  
 — nell Egitto (1729) 832.  
 — preservato (1720) 709.  
 Musica di camera (1679) 186.  
 — per la festa delle Ser. areiduechesse  
     (1695) 406.  
 — per una Comedia (1697) 436.  
 — per una festa nel carnevale (1686) 284.  
 — pittura e poesia (1685) 263.  
 Mutio Scevola (1710) 612.  
 Myrrhen-Büschlein [Das] (1701) v. Fascietto  
     [II] di mirra.  
**Naamann** (1721) 721.  
 Naboth (1729) 833 — (1738) 960.  
 Nabuccodonosor (1706) 558.  
 Napoli ritornato à Romani (1707) 571.  
 Narciso [II] (1699) 463.  
 Narcisso al fonte (1732) 873.  
 Narrheit [Die verdienstliche] (1696) v. Paz-  
     zia [La] meritevole.  
 Nascimento [II] dell' Aurora (s. a.) 1014.  
 Nascità [La] di Minerva (1674) 127.  
 Natale [II] d' Augusto (1716) 659 — (1733)  
     878.  
 — — di Giove (1740) 976.  
 — — di Giunone (1708) 588.  
 — — di Minerva (1729) 825 — (1735)  
     915.  
 — — di Numa Pompilio (1739) 966.  
 Negromantessa [La bella] (s. a.) 1015.  
 Nettuno e Flora festeggianti (1666) 67.  
 Nicola [S.] da Bari (1699) 470.  
 Nigella e Clori (1730) 840.  
 — e Nise (1732) 874.  
 — e Tirsi (1726) 784.  
 Ninfa (La) Apollo (1699) 464.  
 Ninfe [Le] ritrose (1686) 286.  
 Niobe, regina di Thebe (s. a.) 1016.  
 Nitocri (1722) 727.  
 Nobiltà [La vera] (1739) 967.  
 Nodo [II] Gordiano (1686) 287.  
 Nome [II] di Giove (1731) 855.  
 — — più glorioso (1709) 599 — (1718)  
     683.  
 Nozze [Le] d' Odati e Zoriadre (1693)  
     v. Amore [L'] in sogno.  
 — — di Aurora (1722) 728.  
 — — di Giove e di Giunone (s. a.) 1017.  
 — — di Mercurio (1685) 264.  
 Numa Pompilio [II] (1674) 128 — (1707)  
     572.  
 Nume [II] d' Atene (1739) 968.  
**Obblighi** [Gli] dell' universo (1680) 197.  
 Obsiger [Der grossmüthige] T. Q. Flaminus  
     (1692) v. Vincitor [II] magnanimo.  
 Offendere [L'] per amare (1702) 508.  
 Olimpiade [L'] (1733) 888.  
 Omaggio [II vero] (1739) 969.  
 Onore trionfante (1666) 68.  
 Opfer [Das nicht verhinderte] (1692)  
     v. Sacrificio [II] non impedito.  
 Oracolo [L'] d' amore (1676) 145.

- Oracolo [L'] d' Apollo (1707) 573.  
 — — del Fato (1709) 600 — (1719) 694.  
 — — di Velleda (s. a.) 1019.  
 Oratorio della Madonna di sette dolori (1720) 710.  
 — della vita humana (1670) 99 — (1685) 281a.  
 — saero (1663) 49.  
 Ore [L'] postmeridiane di Parnasso (1676) 146.  
 Orfeo (1631) 4.  
 — ed Euridice (1672) 110 — (1715) 650 (1728) 809.  
 Ormisda (1721) 716.  
 Ornospage (1727) 798.  
 Oronisbe [L'] (1663) 46.  
 Orontea [L'] (1660) 31.  
 Orsola [S.] (1694) 392 — (1695) 413.  
 Osmeno e Fileno (s. a.) 1020.  
 Ossequi [Gli] della notte (1701) 490 — (1709) 601.  
 Ossequio [L'] della bizzaria (s. a.) 1022.  
 — — della poesia e dell' istoria (1694) 390.  
 — — di Flora (1679) 187.  
 — — nel fuggir l' otio (1696) 419.  
 — — fra gli amori (s. a.) 1021.  
 Osservanza [L'] della divina legge (1732) 879.  
 Ozio [L'] ingannato (s. a.) 1018.  
 — pigro e neghittoso (1669) 89.
- P**ace [La] e Marte supplicanti (1701) 491.  
 — — fra la virtù (1738) 953 — (1739) 970.  
 — — richiamata (1738) 954.  
 — — tra i numi discordi (1697) 437.  
 — — trionfante (1648) 11.  
 Pallade e Marte (1713) 632.  
 — trionfante (1722) 729.  
 Palladio (Il) conservato (1735) 916.  
 — — in Roma (1685) 265.  
 Paolo [S.] in Atene (1740) 982.  
 Paradiso [Il] aperto (1672) 113.  
 Parnasso [Il] accusato e difeso (1738) 955.  
 Partenza [La] d' Ulisse (1729) 826.
- Passione [La] del N. S. Gesù Cristo (1730) 845 — (1736) 935.  
 — — di Cristo (1709) 607.  
 — — di Cristo, oggetto di maraviglia (1696) 427.  
 — — nell' orto (1708) 591.  
 Passioni [Le due] di Cristo (1705) 543.  
 Pastorale (1732) 875 — (1734) 902 — (1737) — 942 (s. a.) 1023.  
 Patienza [La] di Socrate (1680) 198 — (1731) 856.  
 Pazzia [La] meritevole (1696) 420.  
 Pazzie [Le] degli amanti (1701) 492.  
 Pazzo [Un] guarisce l' altro (1723) 745.  
 Pelcrinaggio [Il] delle Gratie (1691) 352.  
 Pelope [Il] geloso (1659) 26.  
 Pelopida Tebano in Tessaglia (1694) 391.  
 Penelope (1670) 95 — (1724) 758.  
 Pentimento [Il] di Davide (1708) 592 — (1729) v. Bersabea.  
 Perseo [Il] (1669) 90 — (1738) 957.  
 Phenix [Der] (1693) v. Fenice [La].  
 Piaghe [Le cinque] di Cristo (1677) 165 — (1681) 220.  
 Pianeti [I] benigni (1639) 327.  
 Piante [Le] della virtù (1693) 379.  
 Pieria (1728) 810.  
 Pietà [La] contrastata (1673) 124.  
 — — di Numa (1738) 956.  
 Pietro [S.] in Cesarea (1734) 908.  
 — — piangente (s. a.) 1051.  
 Pigmaleone in Cipro (1689) 328.  
 Pilade ed Oreste (1728) v. Forza [La] dell' amicizia.  
 Pilone [Don] (1733) 889.  
 Piramidi [Le] d' Egitto (1697) 438.  
 Pirro (1675) 136.  
 Pittura, scultura, architettura (1732) 876.  
 Placidia [La] (1709) 602.  
 Plotina (1730) 841.  
 Policare [Il finto] (1716) 660 — (1724) 759.  
 Pomo [Il] d' oro (1666) 78 — (1663) 83.  
 Pompe [Le] dell' Istro (1678) 174.  
 Premio [Il] dell' onore (1737) 943.  
 Presa [La] di Tebe (1708) 587.  
 Presagii [I] della sorte (1677) 157.

Presagii [I gloriosi] di Scipione (1704) 531.

Prezzo [II] del cuore humano (1692) 370.  
— — dell'humana redentione (1685) 278.

Primero es la honra (1673) 120.

Principe [II] generoso (1665) 57.

Profeta [II] Elia (1730) 846.

Profezia [La] d'Eliseo (1705) 544.

Profezie [Le] adempiute (1702) 515.

— — evangeliche d'Isaia (1725) 774 —  
(1727) 803 — (1729) 834.

Promesse [Le] degli dei (1697) 439.

— — nuzziali di S. Orsola (1702) 516.

Prometeo [II] (1669) v. Benche vinto.

Prosperità [La] di Elia Sejano (1670) 96  
— (1671) 102.

Proteo sul reno (1703) 520.

Provare per non recitare (1673) 121.

Providenza [La divina] in Ismael (1732)  
880.

Psiche (1720) 704 — (1722) 730.

— [La] (1703) 521.

— cercando amore (1688) 311.

Pulcheria (1708) 588.

Purità [La] superiore (1699) 465.

**Q**uando sta peggio, sta meglio (1699) 466.

**R**aguaglio della fama (1680) 199.

Ratto [II] delle Sabine (1674) 129.

Rè [Duc] Roboamo e Geroboamo (1731) 862.

— [II] del dolor (1722) 736.

— — Gelidoro (1659) 27.

Recreationi [Le] di Tempe (1685) 267.

Regina [La] de' Volsci (1690) 341.

— — Saba (1705) 545.

Resurezione [La] di Gesù Cristo (1702) 517.

Ricchezze [Le] della madre de' Graechi  
(1685) 268.

Ricreazione burlesca (s. a.) 1024.

Ringiovenito [II] (1691) 353.

Riposo [II] nei disturbi (1689) 329.

Risa [Le] di Democrito (1670) 97 — (1673)  
122 — (1700) 483.

Rissareimento [II] della ruota della Fortuna  
(1685) 269.

Ritiro [II] delizioso di Lucullo (1698) 450.

Ritorno [II] di Giulio Cesare (1704) 532.

— — di Teseo (1686) 288.

— — di Tobia (1707) 576 — (1733)  
895.

Rivali [Li] concordi (1692) 364.

Rivalità [La] della prudenza (1693) 380.

— — nell'ossequio (1681) 217.

Rodogone (1677) 158.

Romoaldo [S.] (1704) 538.

Romolo [II] (1702) 509.

Rosaura [La] (1689) 330.

Roselmina [La] fatta canara (1662) 39.

Rosinda [La] (1685) 279.

Ruhm-Göttin [Die eingesehläffert vnd  
aufgeweckt] (1687) v. Fama [La] ad-  
dormentata.

**S**acrifici [Li] di Romolo (1708) 589.

Sacrificio [II] d'Abramo (1660) 32 —  
(1685) 280 — (1693) 385 — (1708)  
593 — (1738) 961.

— — d'amore (1685) 270.

— — d'Isacco (1707) 577.

— — di Berenice (1712) 624.

— — di Gefte (1724) 763.

— — di Noe (1722) 737.

— — in Aulide (1735) 917.

— — non impedito (1692) 371.

Saneio Pansa, governatore (1733) 890.

Sangue [II] e l'acqua (1693) 386.

Sapienza [La] umana (1710) 617.

Satiri [I] in Arcadia (1714) 644.

Schäffer [Der thoreichte] (1683) 238.

Scherzo musieale (1685) 271 (s. a.) 1025.

Sehiavo [Lo] reggio (1664) v. Dori [La].

Schul [Die] der Lieb (1686) v. Studio  
[Lo] d'amore.

Sehuldigkeit [Die] der Nacht (1701)  
v. Ossequi [Gli] della notte.

Sciegliere non potendo adoprare (1676) 147.

Scio fnor di Scio (s. a.) 1026.

Scioceaggini [Le] degli Psilli (1686) 289.

Sciocehezze [Le] d'Hippoelide (1695)  
v. Amore da senno.

Scioceo [Lo] deluso (1729) 827.

- Scipione Africano il maggiore (1730) 842 — (1735) 918.  
 — nelle Spagne (1722) 731.  
 Sconfita [La] di Gerione (1710) v. Fatica [La decima] d'Ercole.  
 Seeretaria [La] d'Apollo (1685) 272.  
 Sedecia (1732) 881.  
 — rè di Gerusalemme (1711) 621.  
 Segno [Il] dell'humana salute (1684) 255.  
 Segreto [Il] Comedia (s. a.) 992.  
 Semirami [La] (1667) 79.  
 Semiramide in Ascalona (1725) 768.  
 Sepolcro (1705) 546.  
 — [Il] nell'orto (1711) 622.  
 Sepoltura [La] di Cristo (1706) 559.  
 Sere [Le] dell'Aventino (1694) 392.  
 Serenata (1716) 661 — (1725) 769 — (s. a.) 1027, 1028.  
 Sesostri (1717) 671 — (1729) 828 — (1737) 944.  
 Sete (La) di Christo in croce (1683) 245.  
 Sieg der Stärke (1687) v. Vittoria [La] della fortezza.  
 — des Leydens Christi (1682) 233.  
 — [Der] der Freundschaft (1711) v. Trionfo [Il] dell'amicizia.  
 — — der göttlichen Gnad (1707) v. Trionfo [Il] della grazia.  
 Sieg-Streitt dess Luftt und Wassers (1667) v. Contesa [La] dell'aria.  
 Sigismondo [S.] (1699) 471.  
 Silentio [Il] di Harpocrate (1677) 159 — (1689) 325.  
 Silvano [Il] (s. a.) 1029.  
 Simpatia [La] nell'odio (1664) 53.  
 Sirita (1719) 695.  
 Siroe (1733) 891.  
 Sisara (1719) 699 — (1736) 928.  
 Smemorato [Lo] (1683) 239.  
 Smeraldo [Il finto] (1690) 345.  
 Sogni [Li] regii (1675) 137.  
 Sogno [Il] delle gratie (1682) 228.  
 — — di Scipione (1735) 919 — (1739) 971.  
 Sohne [Der verlohrene] (1709) v. Figliuol [Il] prodigo.  
 Sole [Il] eclissato (1676) 150.  
 Sole [Il] la Fenice, il Tempo (1699) 467 — (1701) 493.  
 — [Il vero] fermato in croce (1690) 346.  
 Sorte [La] sopra la veste (1686) 296.  
 Sospiri [I] d'Apollo (1729) 829.  
 Spartaeo (1726) 785.  
 Spartana [La generosa] (1740) 977.  
 — [La più generosa] (1685) 273.  
 Specchio historico (1688) 312.  
 — [Lo] (1676) 148.  
 Speranza [La] assicurata (1736) 929.  
 Squittinio [Lo] dell'eroe (1698) 451.  
 Stärke der Lieb (1677) 166.  
 Staggioni [Le] ossequiose (1674) 130.  
 Statira (1736) 930.  
 Stillschweigen [Das] des Harpocrates (1677) Silentio [Il] di Harpocrate.  
 Strafuino imbrogliato (1677) 160.  
 Strage [La] degl'Innocenti (1665) 59.  
 Stratagemì [Gli] di Biante (1682) 229.  
 Studio [Lo] d'amore (1686) 290.  
 Sulpitia (1672) 111 — (1697) 440.  
 Superbia [La] abbatuta da un generoso rè (s. a.) 1030.  
 Svegliata [La] (1679) 188.  
 Tanisia (1688) 313.  
 Taten s. Thaten.  
 Teatro [Il] delle passioni humane (1690) 342.  
 Telemaco [Il] (1639) 331 — (1702) 510.  
 Telesilla [La] (1702) v. Offendere [L'] per amare — (1729) 830.  
 Temistocle (1701) 494 — (1718) 684 — (1736) 931.  
 — in Persia (1681) 218.  
 Tempesta [La] de' dolori (1703) 525.  
 Tempio [Il] d'Apollo in Delfo (1682) 230.  
 — — dell'eternità (1731) v. Enea negli Elisi.  
 — — di Diana in Taurica (1678) 175.  
 — — di Giano (1726) 786.  
 Tempo [Il] e la verità (1731) 857.  
 — — fermato (1721) 717.  
 Teraspo (1704) 529.



- Teresa [S.] (1706) 560 — (1707) 578 — (s. a.) 1052, 1053.
- Terremoto [Il] (1682) 234 — (1687) 305.
- Teseo in Creta (1715) 651.
- Tessalonica [La] (1673) 123.
- Testamento [Il] di nostro Signore Gesù Cristo (1726) 791 — (1727) 804.
- Teti (1656) 23.
- Thaten [Die] dess Römischen Achilles (1693) v. Imprese [L'] dell' Achille.
- [Die glückseligen] des Perseus (1691) v. Attoni [Le] fortunate.
- Theill [Die vertheilbare] dess Epicurus (1672) v. Atomi (Gl') d' Epieuro.
- Tigrane (1710) 613.
- Timone misantropo (1696) 421.
- Tirannide [La] abbattuta dalla virtù (1697) 441.
- — placata (1697) v. Amor [L'] trionfante.
- Titolo [Il] posto su la croce (1679) 193.
- Tobia (1720) 711.
- Tod [Der] des Renträchtigen Herzens (1705) v. Morte [La] del cor penitente.
- [Der auff dem Calvari - Berg überwundene] (1706) v. Morte [La] vinta.
- Tomiri (1704) 533.
- Torneo (1688) 314.
- Trajano (1736) 932.
- Transito [Il] di S. Giuseppe (1680) 207 — (1681) 221 — (1682) 235 — (1683) 246 — (1684) 256 — (1685) 281 — (1686) 297 — (1687) 306 — (1688) 319 — (1689) 337 — (1692) 372 — (1694) 398 — (1695) 414 — (1699) 472 — (1700) 487a — (1730) 847.
- Trastigurazione [La] sul calvario (1695) 415.
- Trattenimento musicale [Fileno e Clori] (1674) 132.
- per Camera (s. a.) 1031.
- Trespole tutore (1737) 945.
- Treu und Grossmüthigkeit (1692) v. Fedeltà e generosità.
- Triologo nel natale del Signore (s. a.) 1032.
- Tributi [Li] (1681) 219.
- Tributo [Il] de' Savii (1692) 365.
- delle lodi (s. a.) 1033.
- Trionfator [Il] de' Centauri (1674) 131.
- Trionfi [I] d'amore (1648) 12.
- Trionfo riportato dall'invidia (1680) 201.
- [Il] d'amore e d'Imeneo (1722) 732.
- — del carnevale (1685) 274.
- — dell'amicizia (1711) 618 — (1723) 746.
- — della castità (1712) v. Castità [La] al cimento.
- — della croce (1671) 106.
- — della fama (1723) 747.
- — della fede (1716) 664.
- — della grazia (1707) 579.
- — della pietà (1696) 422.
- — della religione (1725) 775.
- — d'Imeneo (1688) 315.
- — di Camilla (1697) v. Camilla.
- — di Davide (1683) 247 — (1713) 637.
- — di Giuditta (1723) 751.
- Tullio Hostilio (1684) 251.
- Turia Lucrezia (1675) 138.
- Turno Aricino (1707) 574.
- U**bbidienza [L'] à Dio (1730) 848.
- — del tempo (1701) 495.
- Ulisse errante (1650) 16.
- Umiltà [L'] coronata (1714) 647 — (1721) 722 — (1728) 815.
- Undauckbarkeit [Die verwiesene und überwiesene] (1700) v. Ingratitudine [L'] improverata.
- Urna [L'] della sorte (1677) 161.
- Urtheil [Das] Salomons (1701) v. Giudizio [Il] di Salomone.
- Uscità [L'] di Cristo (1688) 320.
- V**aghezza [La] del fato (1672) 112.
- Valore [Il] coronato (1689) v. Telemaco [Il].
- Varietà [La] di fortuna in L. J. Bruto (1692) 366.
- Vaticinj [J] di Tiresia Tebano (1680) 200.
- Vaticinio di Apollo e Diana (s. a.) 1034.
- di Silvano (1636) 5.
- Vecchi [Li] burlati (1695) 407.
- Veglia di Parnasso (s. a.) 1035.



- Veglie [Le] di Tempe (s. a.) 1036.  
 — — ossequiose (1679) 189.  
 Venceslao (1717) 672 — (1725) 770.  
 — [S.] (1680) 208 — (1688) 316.  
 Vendetta [La] dell'onestà (1687) 300.  
 Veränderungen [Die] des Glückes (1692)  
     v. Varietà [La] di fortuna.  
 Verdienst [Der] machet die Artgeister gleich-  
     förmig (1692) v. Merito [Il] uniforma  
     i genii.  
 Verfolgung [Die] auss Lieb (1702) v. Offen-  
     dere [L'] per amare.  
 Vergini [Le cinque] prudenti (1689) 338  
     — (1694) 399.  
 Verheissungen [Die] der Götter (1697)  
     v. Promesse [Le] degli dei.  
 Verità [La] nell'inganno (1717) 673 —  
     (1730) 843.  
 Verjüngerte [Der] (1691) v. Ringiovenito [Il].  
 Verwandlung [Die] der Gestalt (1695)  
     v. Trasfigurazione [La].  
 Via [La] del saggio (1721) 718.  
 Vicende [Le] di Giosafatte (1698) 455.  
 Vieni deh vieni (1654) 21.  
 Vienna festeggiante (1679) 190.  
 Vincitor [Il] magnanimo in T. Quintio Fla-  
     minio (1678) 176 — (1692) 367.  
 Virtù [La] della croce (1697) 444.  
     — — e la bellezza (1722) 733.  
     — — festeggiata (1717) 674.  
     — — guerriera (1659) 28.  
     — — guida della fortuna (1734) 903.  
     [Le] reggie (1695) 408.  
 Visioni [Le sacre] di S. Teresia (1703) 526.  
 Visitazione [La] di S. Elisabetta (1713)  
     638 — (1718) 689.  
 Vita [La] nei morsi dei serpenti (1678) 177.  
     — — nella morte (1688) 321.  
 Vittima [La] d'amore (1704) 539.  
 Vittoria [La] della fortezza (1687) 301.  
 Vormünder [Der] (1737) v. Tasspolo.  
 Voto [Il] crudele (1712) 627.  
**W**ahrheit [Die] in dem Betrug (1717)  
     v. Verità [La] nell'inganno.  
 Wechselbegebenheiten [Die] Josaphats (1698)  
     v. Vicende [Le] di Giosafatte.  
 Wenceslas v. Venceslao.  
 Wettstreit der Neigungs-Geister (1671)  
     v. Gara [La] de' genj.  
 Würkungen [Die] vnterschiedliche] der  
     Liebe (1700) v. Effetti [I] varij].  
 Wütherey [Die] durch die Tugend ge-  
     stürzte] (1697) v. Tirannide [La]  
     abbatuta dalla virtù.  
**Z**aira (1720) 705.  
 Zaleuco (1675) 139.  
 Zauberrinnen [Die tessalischen] (1677)  
     v. Maghe [Le] di Tessaglia.  
 Zelo [Il] di Nathan (1721) 723.  
     — — eroico di S. Carlo (1716) 665.  
 Zenobia (1662) 40 — (1712) 625 —  
     (1732) 877 — (1740) 978.  
 Zergliederte [Der] (1711) v. Intereiso [L].  
 Zurückkunft [Die] dess Tobia (1707) v. Ri-  
     torno [Il] di Tobia.

## Autorenregister.

---

- A**bbati, Antonio 996.  
 Abbatini, Antonio-Maria 65.  
 Addimari Cavaliere 504.  
 Albinoni, Tommaso 1014.  
 Amalteo, Aurelio 27, 28, 29, 34, 38, 39, 42, 90.  
 Ancioni, Giovanni-Battista 611, 617.  
 Angelico, Michele-Angelo 395.  
 Appolloni, Apollonio 51.  
 — Giuseppe 344.  
 Araiya 965.  
 Ardespin, Melchior d' 308, 339, 1034.  
 Argomenti, Agostino 1023.  
 Ariosti, Attilio 519, 527, 531, 536, 544, 558, 566, 570, 580, 602, 607.  
 Arrighini 720.  
 Arrigoni, Carlo 876, 959.  
 — Giovanni-Giacomo 24, 55.  
 Astolfi, Tommaso 484.  
 Avanzo barone 749.
- B**adia, Carlo-Agostino 395, 397, 413, 431, 437, 446, 449, 451, 455, 461, 462, 463, 464, 467, 473, 474, 475, 478, 479, 491, 493, 501, 503, 506, 507, 510, 514, 516, 517, 521, 522, 537, 538, 559, 560, 571, 576, 578, 583, 592, 606, 615, 619, 624, 637, 678, 708, 742, 846.  
 Balbi, Ignazio 710.
- Baldasari, Pietro 567.  
 Ballerini, Francesco 618.  
 Bambini, Francesco 354.  
 Bernabei, Giuseppe-Antonio 282, 307, 308, 315, 350, 1016, 1034.  
 — Vincenzo 314, 339.  
 Bernardi, Bartolomeo 1031.  
 Bernardoni, Pietro-Antonio 482, 495, 501, 502, 503, 505, 506, 507, 519, 520, 521, 540, 543, 547, 551, 552, 553, 554, 555, 557, 559, 560, 563, 564, 568, 569, 570, 572, 577, 578, 580, 583, 584, 588, 591, 602, 605, 613, 623, 625, 1019.  
 Bernasconi, Andrea 938, 1039.  
 Bernini, Domenico 99, 281a.  
 Bertali, Antonio 3, 11, 20, 23, 27, 29, 34, 48, 49, 50, 54, 59, 61, 73.  
 Bianchi, Bernardino 1033.  
 Bicilli, Giovanni 99, 281a, 454, 486.  
 Bioni, Antonio 970.  
 Boccabadati, Giambattista 466.  
 Bonacossi, Francesco 6.  
 Bonarelli, Prospero 2, 9, 81.  
 Bonlini, Francesco-Antonio 776.  
 Bouno, Giuseppe 874, 925, 932, 936, 939, 940, 942, 954, 956, 966, 967, 968, 969, 973, 976, 977, 982.  
 Bononcini, Giovanni - Battista 457, 458, 460, 470, 476, 488, 496, 520, 530

- 532, 533, 540, 549, 565, 573, 574,  
585, 586, 589, 594, 608, 612, 629,  
703, 937, 948.  
— Marco - Antonio 432, 529, 547, 552,  
562, 579, 587, 603, 613, 620.  
Bonvicino, Valeriano 5.  
Borosini 778.  
Boretti, Giovanni-Antonio 40.  
Bosellini, Francesco 801, 812.  
Brunamotti, Giovanni 838.
- Caffi**, Bernardo 354.  
Caldana Conte 32.  
Caldara, Antonio 595, 599, 626, 635, 636,  
642, 646, 658, 659, 667, 672, 673,  
675, 677, 682, 683, 688, 693, 695,  
696, 701, 704, 705, 706, 714, 716,  
726, 727, 731, 732, 735, 736, 738,  
739, 744, 750, 752, 753, 755, 759,  
760, 762, 767, 768, 770, 774, 775,  
776, 777, 782, 784, 788, 789, 790,  
793, 794, 797, 798, 800, 803, 805,  
807, 808, 814, 818, 820, 822, 823,  
825, 826, 829, 833, 834, 836, 837,  
839, 840, 843, 844, 845, 849, 854,  
855, 856, 858, 859, 860, 863, 866,  
878, 881, 885, 887, 888, 890, 893,  
896, 899, 901, 906, 908, 909, 910,  
913, 915, 918, 922, 924, 926, 931,  
935, 947, 960, 979, 990, 993, 1003,  
1006, 1020, 1049.
- Calderon, Pedro 82, 1000.  
Calin de Marienberg, Domenico-Francesco  
201.  
Camuccio, Bartolomeo 116.  
Capacelli-Albergatti, Pyrrho conte 499, 512.  
Capellini, Carlo 185, 186.  
Caproli, Carlo 241.  
Cardona y Boya, Antonio 104.  
Caresana 219.  
Casati, Pietro 867.  
Casini, Giovanni-Maria 1043.  
Castelli, Paolo 247, 637.  
— Nicolo de 628.  
Catena, Giovanni-Battista 826, 831.  
Cavalli, Francesco 8, 15.
- Cesarini, Carlo Francesco 1006.  
Cesti, Marco-Antonio 37, 51, 57, 67, 74,  
78, 79, 83.  
Ciallis, Rinaldo 487, 498, 604.  
Cicognini, Giovanni - Andrea 15, 24, 31,  
38, 55.  
Conti, Francesco 548, 556, 616, 618, 628,  
630, 639, 642, 644, 649, 651, 657,  
660, 671, 680, 681, 685, 690, 692,  
697, 702, 709, 712, 718, 721, 725,  
729, 741, 746, 747, 749, 754, 757,  
758, 760, 761, 766, 771, 779, 783,  
828, 872, 879, 934, 991.  
— Ignazio-Maria 796, 801, 810, 812, 832,  
884, 892, 902, 907, 912, 914, 920,  
921, 933, 972, 993.  
Cornacchia di Casal Montferrato, C. G. 654.  
Corradi, Giuseppe-Cesare 446.  
Cortesi, Lodovico 1004.  
Costa, Giovanni-Antonio 654.  
Cupeda, Donato 45, 261, 324, 361, 390,  
394, 400, 401, 402, 405, 428, 429,  
431, 447, 448, 449, 456, 458, 461,  
467, 473, 476, 479, 480, 488, 490,  
493, 508, 509, 528, 530, 531, 532,  
534, 601.  
Cyni, Liborio-Nicomede 567.
- Dario**, Francesco-Maria 593.  
Doretto, Dario 1032.  
Draghi, Antonio 30, 33, 38, 44, 46, 48,  
52, 54, 58, 64, 66, 68, 70, 72, 75, 77,  
80, 81, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 93,  
94, 95, 96, 97, 100, 101, 102, 103,  
105, 107, 109, 111, 115, 118, 119,  
120, 121, 122, 123, 124, 125, 126,  
127, 129, 130, 131, 132, 134, 136,  
137, 138, 139, 140, 143, 144, 145,  
146, 147, 148, 150, 151, 152, 153,  
154, 155, 156, 158, 159, 165, 167,  
168, 169, 170, 171, 172, 173, 174,  
175, 176, 178, 180, 183, 184, 185,  
187, 188, 193, 195, 196, 197, 198,  
200, 206, 208, 209, 210, 211, 215,  
216, 217, 218, 219, 220, 222, 223,  
224, 226, 228, 229, 230, 234, 236,  
237, 239, 243, 244, 248, 249, 251,

255, 258, 261, 264, 265, 266, 267,  
269, 270, 273, 274, 278, 283, 286,  
287, 288, 289, 290, 293, 299, 300,  
301, 304, 305, 310, 311, 312, 313,  
316, 316a, 320, 321, 323, 324, 325,  
326, 327, 328, 329, 330, 331, 334,  
335, 338, 341, 342, 344, 347, 348,  
349, 351, 352, 353, 356, 357, 360,  
361, 362, 363, 365, 366, 367, 371,  
373, 374, 376, 377, 378, 379, 386,  
387, 389, 390, 391, 392, 396, 399,  
400, 401, 402, 403, 404, 405, 408,  
415, 418, 419, 421, 427, 428, 429,  
434, 435, 438, 440, 441, 444, 445,  
447, 448, 450, 453, 456, 459, 469,  
984, 985, 988, 1001, 1009, 1010,  
1011, 1021, 1035, 1036, 1041, 1045,  
1047.

Draghi, Carlo 445.

**E**nmaschi, A. 205.

**F**abbrini, Giuseppe 204, 336.

Faustini, Giovanni 8.

Feckhler, Josef-Paris 987.

Federici, Domenico 63, 68.

Ferdinand III. 13.

Ferrari, Benedetto 20.

Ferri, Giberto 1041, 1047, 1050.

Ficiani, Aloigi 178, 316a.

Filippeschi, Giovanni-Domenico 491, 603,  
616, 619, 761.

Fiore, Andrea 595, 610, 631.

Fozio, Francesco 732, 747, 750, 762, 844,  
862.

Freschi, Domenico-Giovanni 1044.

Fux, Johann-Joseph 477, 505, 507, 508,  
513, 545, 584, 588, 598, 601, 611,  
623, 643, 645, 650, 653, 656, 658,  
662, 664, 668, 676, 686, 687, 691,  
698, 704, 707, 719, 728, 730, 740,  
748, 765, 780, 791, 804, 809, 811,  
821, 852, 958.

**G**abrieli, Domenico 471.

Gargieria, Alessandro 696.

Gasparini, Francesco 524, 595, 600, 694.

Gianettini, Antonio 214, 426, 539, 1005.

Giardini, Giovanni-Battista 426, 697.

Gigli, Girolamo 889.

Girolamo di S. Carlo 345.

Grassi, Bernardo 4.

Grazianini, Catherina-Benedicta 541, 655,  
1052.

Grimani, Maria-Margaretha 632, 638, 652,  
689.

Greber, Jacob 581.

Guadagni, Pietro 112, 1025.

**H**asse, Johann-Adolph 858, 891, 897, 963.

Hellmann, Max-Joseph 882, 886, 903, 904,  
943.

Hindereter, Johann-Georg 733.

Hoffer, Johann-Joseph 324, 361, 377, 400,  
402, 403, 404, 405, 421, 428, 429,  
433, 440, 441, 447, 448, 450, 456,  
457, 458, 459, 463, 473, 476, 477,  
480, 483, 488, 494, 501, 503, 504,  
508, 509, 518, 549, 555, 561, 565,  
574, 585, 703.

**J**oseph I. 546, 551, 597, 609.

Ivanovich, Christophoro 56.

**K**ielmannsegg, Heinrich-Gottfried von 215.

**L**ampugnani, Giovanni-Battista 442.

Langetl, Carl-Ignaz 283, 287, 290.

Legrenzi, Giovanni 370, 542.

Lemene, Francesco de 463, 464, 549, 703,

Leopold I. 32, 47, 66, 74, 78, 83, 84, 85,  
88, 92, 93, 94, 98, 101, 102, 103,  
106, 111, 113, 118, 125, 126, 133,  
134, 141, 144, 151, 152, 170, 172,  
176, 182, 192, 194, 200, 207, 221,  
229, 232, 233, 235, 238, 246, 248,  
253, 255, 256, 262, 265, 270, 276,  
281, 285, 286, 290, 292, 297, 301,  
302, 306, 311, 313, 318, 319, 320,  
321, 326, 328, 333, 337, 341, 346,  
355, 362, 367, 371, 372, 382, 389,  
396, 398, 403, 406, 410, 414, 418,  
421, 424, 428, 429, 436, 440, 441.



- 444, 472, 481, 485, 487a, 847, 1000,  
1004, 1046, 1050.
- Lepori 1037.
- Lorenzani, Giovanni-Andrea 513.
- Lotti, Antonio 627, 647, 658, 722, 815.
- Luchini, Antonio-Maria 848, 867, 879,  
880, 892.
- Lutti, Giovanni-Battista-Filippo 204, 280,  
303, 336, 385.
- M**acchio, Giacomo 665.
- Maccioni, Giovanni-Battista 19.
- Maddali, Bernardino 664, 734, 751, 802,  
946.
- Maffei, Scipione 1026.
- Malvezzi, Ottavio conte 330, 331, 510.
- Manzoni-Giusti, Francesca 904, 907, 920  
950, 961.
- Marcello, Benedetto 769, 1017.  
— Giovanni-Francesco 26.
- Mariani, Giovanni-Battista 1007.
- Mattei, Lorenzo 295.
- Matteis, Nicolo 639, 642, 644, 649, 651,  
656, 658, 660, 667, 671, 672, 673,  
681, 690, 693, 695, 712, 715, 716,  
725, 727, 731, 740, 741, 752, 753,  
755, 766, 768, 770, 782, 785, 793,  
794, 797, 798, 807, 808, 818, 820,  
827, 828, 836, 843, 849, 856, 863,  
866, 872, 885, 888, 890, 896, 899,  
924, 926, 931, 937, 978.
- Mazza, Domenico 550.
- Medolago, Antonio 533.
- Melani, Alessandro 181, 997.
- Metastasio, Pietro 684, 781, 835, 845, 849,  
852, 860, 863, 865, 866, 872, 878,  
885, 888, 891, 894, 896, 897, 905,  
909, 913, 916, 919, 923, 924, 926,  
931, 935, 947, 953, 955, 959, 962,  
963, 969, 970, 971, 974, 976, 978,  
980, 981, 1039.
- Minato, Nicolò 77, 86, 89, 92, 93, 94, 95,  
96, 97, 98, 100, 101, 102, 103, 105,  
106, 107, 109, 111, 113, 114, 115,  
118, 119, 121, 122, 123, 125, 126,  
127, 129, 130, 131, 132, 134, 136,  
137, 138, 139, 140, 141, 144, 145,  
146, 147, 148, 149, 150, 151, 152,  
153, 154, 156, 158, 159, 163, 164,  
165, 167, 168, 169, 170, 171, 172,  
173, 175, 176, 179, 180, 182, 183,  
184, 185, 186, 187, 188, 189, 191,  
193, 195, 198, 200, 203, 206, 207,  
208, 209, 211, 216, 218, 220, 221,  
222, 223, 224, 226, 227, 228, 229,  
230, 231, 234, 235, 236, 237, 239,  
240, 243, 245, 246, 248, 249, 250,  
251, 252, 254, 255, 256, 257, 258,  
263, 264, 265, 266, 267, 269, 270,  
271, 273, 274, 275, 276, 277, 278,  
281, 283, 284, 286, 287, 288, 289,  
290, 291, 293, 296, 297, 299, 300,  
301, 305, 306, 310, 311, 312, 313,  
316, 317, 319, 321, 323, 325, 326,  
327, 328, 329, 332, 334, 337, 338,  
341, 342, 343, 346, 351, 352, 353,  
356, 357, 360, 362, 363, 365, 366,  
367, 370, 371, 372, 373, 374, 376,  
378, 379, 381, 386, 387, 389, 391,  
392, 393, 396, 398, 399, 402, 403,  
404, 405, 408, 409, 414, 415, 416,  
418, 419, 423, 427, 428, 434, 435,  
437, 438, 439, 440, 441, 444, 450,  
452, 453, 472, 481, 483, 487a, 511,  
597, 609, 612, 847, 856, 984, 1018,  
1035, 1036.
- Molière, Jean-Baptiste Poquelin 358, 889.
- Monesio, Giovanni Pietro 47, 53.
- Moniglia, Giovanni-Andrea 79.
- Moreto, Agostino 120.
- Morselli, Adriano 322.
- Musarra, Carolus 646.
- N**anini, Domenico 590.
- Negri v. Negro.
- Negro, Paolo-Antonio del 537, 576, 624,  
642.
- Neri, Giovanni-Battista 544, 548, 788, 934.
- Nero, Paolo-Antonio del 562, 634.
- Noris, Matteo 40, 128.
- O**randi, Lodovico 298, 308, 315, 1016.
- Orsini, Lelio 241.

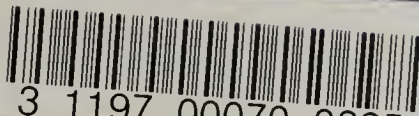


- Paganelli**, Giuseppe-Antonio 873.  
**Pagliardi**, Giovanni-Maria 128, 992.  
**Palmaro**, Pietro-Bernardo 614.  
**Pamfili**, Benedetto 162, 181.  
**Pancotti**, Antonio 380.  
**Parisi**, Vincenzo 500.  
**Pariati**, Pietro 599, 600, 610, 627, 631, 640, 641, 643, 644, 645, 647, 648, 649, 650, 651, 653, 656, 658, 660, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 674, 675, 679, 680, 683, 685, 686, 687, 690, 691, 692, 694, 698, 701, 702, 707, 712, 713, 718, 722, 725, 728, 736, 738, 740, 741, 743, 748, 754, 757, 758, 759, 771, 780, 791, 793, 804, 809, 815, 821, 828, 917, 937, 938, 944, 972.  
**Parrino**, Domenico-Antonio 986.  
**Pasquini**, Bernardo 123, 162.  
 — **Giovanni-Claudio** 779, 783, 784, 785, 786, 792, 794, 795, 796, 806, 807, 810, 811, 820, 824, 825, 830, 837, 841, 842, 850, 851, 853, 854, 857, 861, 864, 870, 871, 874, 875, 877, 882, 883, 884, 886, 890, 895, 898, 900, 901, 902, 903, 910, 911, 912, 914, 915, 918, 921, 925, 927, 929, 932, 933, 936, 939, 940, 941, 942, 943, 951, 952, 954, 956, 958, 964, 966, 967, 975, 977, 982.  
**Passerini**, Francesco 280, 303, 385, 492.  
**Pederzuoli**, Giovanni - Battista 157, 190, 199, 213, 225, 227, 242, 245, 250, 254, 257, 260, 263, 268, 271, 277, 284, 296, 369, 1018, 1022, 1032, 1051.  
**Perroni**, Giovanni 720, 737, 772, 819, 838.  
**Perrucci**, Andrea 949.  
**Pezuoli** 369.  
**Piselli**, Giuseppe 688.  
**Pistocchi**, Francesco-Antonio 483.  
**Polarolo (i) s. Pollaroli**.  
**Pollaroli**, Carlo-Francesco 279, 383, 492.  
**Porpora**, Nicolo 641, 666, 684, 700, 949.  
**Porsile**, Giuseppe 670, 674, 679, 699, 711, 715, 717, 723, 733, 734, 743, 751, 763, 764, 773, 785, 786, 787, 795, 802, 830, 842, 848, 862, 869, 870, 871, 894, 911, 928, 941, 944, 946, 950, 1020.  
**Predieri**, Luca - Antonio 865, 919, 952, 953, 957, 961, 962, 971, 978, 981.  
**Prescimonio**, Giuseppe 739.  
**Prokoff**, Anton 808, 863, 885, 896, 899, 924, 926, 931.  
**Pusterla**, Giovanni-Battista 819.  
**Raschenau**, Maria-Anna de 526.  
**Reinhardt**, Johann-Georg 648, 663, 669, 713.  
**Remigio**, Donato 57.  
**Reutter**, Johann - Georg (d. J.) 792, 799, 806, 807, 813, 816, 824, 831, 841, 850, 851, 853, 856, 857, 861, 864, 875, 877, 880, 883, 895, 898, 900, 905, 916, 917, 923, 927, 929, 930, 951, 955, 964, 974, 980.  
**Riciardi**, Giambattista 945.  
**Richter**, Ferdinand-Tobias 388, 394, 411, 425, 439, 1053.  
**Ristori**, Antonio 1030.  
**Roberti**, Girolamo-Frigemelia 708.  
**Roccas abbate** 335.  
**Rodiano**, Riccardo 496.  
**Rossi**, Camilla de 575, 593, 604, 614.  
 — **Rocco-Maria** 558.  
**Rossini**, Marco-Antonio 60, 71.  
**Rubini**, Galgano 345.  
**Rudolph**, Johann-Albrecht 139, 169, 177, 192, 202, 233.  
**Ruggieri**, Piermaria 522, 545.  
**Salio**, Giuseppe 763, 799.  
**Salva**, Ivan-Silvestro 88.  
**Sances**, Felice 10, 12, 21, 22, 25, 31, 38, 39, 69, 85, 92, 98, 106, 113, 149.  
**Sartorio**, Antonio 110.  
**Sbarra**, Francesco 37, 67, 73, 74, 78, 83, 84, 133, 232.  
**Scarano**, Camillo 36.  
**Scarlatti**, Alessandro 212, 384, 412, 523, 621, 633, 661, 1006.  
**Scarpini**, Antonio 117.  
**Schlegel** 194.

- Schlick, Franz-Heinrich Graf 733, 995.  
 Schmelzer, Andreas-Anton 210, 216, 217,  
 218, 223, 229, 230, 237, 251, 265,  
 268, 269, 273, 283, 287, 289, 290,  
 299, 300, 301, 310, 313, 326, 328,  
 330, 331, 341, 348, 351, 353, 360,  
 362, 363, 366, 374, 378, 387, 391.  
 Schmelzer, Johann - Heinrich 62, 70, 73,  
 77, 78, 83, 88, 107, 109, 111, 118,  
 127, 129, 134, 136, 138, 139, 151,  
 152, 154, 156, 158, 159, 161, 164,  
 166, 168, 169, 170, 171, 173, 175,  
 182, 183, 184, 189, 198, 202, 223,  
 301, 325.  
 Scirtoniano, Alindo 621.  
 Serini, Giuseppe 205, 259.  
 Signorini, Marco-Antonio 526.  
 Silvani, Francesco 529, 673, 843.  
 Sorosina, Pietro-Nicolo 1040.  
 Spedazzi 474.  
 Stampiglia, Nunzio 592, 606, 615, 620.  
 — Silvio 432, 470, 565, 566, 571, 573,  
 574, 585, 586, 587, 589, 594, 596,  
 598, 608, 622, 629, 639, 737.  
 Steffani, Agostino 298, 308, 364, 1016.  
 Storzenau, Baron 89.  
 Susini, Pietro 135.  
**T**agioli 868.  
 Teofilo 35, 80, 88.  
 Terzago, Ventura 282.  
 Thalman, Daniel 549, 703.  
 Tiberti, Giacomo 35.  
 Torelli, Giuseppe 484.  
 Torti, Francesco, 539.  
 Tosi, Giuseppe 322.  
 — Pietro-Francesco 500.  
 Tricarico, Giuseppe 33, 36, 37.  
 Triller, Joseph 501, 504, 517, 518,  
**U**slenghi, Carlo-Melchior 590.  
**V**elardi, Giuseppe 723.  
 Verospi 345.  
 Vidali, Giovanni-Battista 417, 465.  
 Villati de Villatburg, Leopold 772, 813,  
 832.  
 Vimina, Alberto 19.  
 Vinci, Leonardo 781, 835.  
 Vismarri, Filippo 31.  
 Vitali, Buonafeda 1015.  
 Viviani, Giovanni-Bonaventura 112.  
**W**agenseil, Christoph 975.  
**X**imenes, Cavaliere 44, 88.  
**Z**abarela, Andrea conte 422.  
 Zächer, Johann-Michael 375, 535.  
 Zamponi, Giuseppe 18.  
 Zanelli, Ipolito 765.  
 Zangarini, Giovanni-Battista 873.  
 Zati, Gaetano 846.  
 Zeno, Apostolo 494, 595, 642, 658, 671,  
 672, 681, 682, 690, 693, 695, 699,  
 700, 704, 711, 712, 715, 716, 721,  
 727, 730, 731, 735, 744, 752, 753,  
 755, 760, 766, 768, 770, 774, 782,  
 789, 797, 798, 800, 803, 808, 814,  
 818, 828, 833, 834, 836, 858, 859,  
 881, 893, 899, 906, 908, 922, 928,  
 930, 937, 938, 944, 948, 960, 979.  
 Ziani, Marco-Antonio 480, 487, 489, 490,  
 494, 497, 498, 509, 515, 518, 525,  
 528, 534, 543, 550, 551, 553, 554,  
 555, 557, 561, 577, 591, 596, 597,  
 605, 609, 617, 622, 634, 640, 642.  
 — Pietro-Andrea 30, 42, 43, 45, 52, 56,  
 58, 63, 1024, 1037.



Druck von Gottlieb Gistel & Comp. in Wien.



3 1197 00070 0325

**DATE DUE**

JUL

1992

JUL 32 1992



